

مجلس ادارت

دربابادی لکھنؤ ۴۔ مولانا فیض الدین اصلاحی اعظم گڑھ
 علی ندوی لکھنؤ ۵۔ سید صباح الدین عبد الرحمن مرتب
 مگرامی ندوی ۶۔ عبد السلام قدوائی ندوی

.....

افوں کے ساتھ دو کتابوں کے نئے ادیشن

راول کے تین منل
 کے علی ذوق اور
 متوکل علما
 کے کمالات
 بعد کی جلدوں
 منل سلاطین
 سرگرمیوں کا
 امان ہے

قیمت ۱۶ - ۲۵

.....

سید صباح الدین عبد الرحمن

فہرست مضمون نگاران معارف

جلد ۱۱۷

(بترتیب حروف تہجی)

ماہ جنوری ۱۹۷۷ء تا جون ۱۹۷۷ء

شمار	مضمون نگار	صفحہ	شمار	مضمون نگار	صفحہ
۱	جناب مولانا قاضی امجد صاحب	۵	۹	جناب مولانا فضل الرحمن صاحب	۲۴۵
۲	مبارکپوری ڈیٹر ابلاغی	۲۵-۳۵	۱۰	سابق استاد اسلامیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن	۳۱۳
۳	ڈاکٹر مسر، ام ہانی خزانہ	۱۶۵-۸۵	۱۱	جناب مولوی محمد جمل صاحب	۳۱۳
۴	ریڈر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۸۳، ۱۰۲	۱۲	اصلاحی اتاذ مدرسہ الاسلام سرگرمی	۵۲
۵	جناب جن ناتھ صاحب آزاد کشمیر	۱۶۵-۸۵	۱۳	ڈاکٹر محمد سالم قدوائی لکچرر شعبہ اسلامیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۱۱۹
۶	سید صباح الدین عبد الرحمن	۲۴۰، ۲۰۹	۱۴	ڈاکٹر محمد شرف عالم صاحب	۱۱۹
۷	ضیاء الدین اصلاحی	۴۹، ۴۵	۱۵	لکچرر بی این کالج پٹنہ	۱۱۹
۸	عبد السلام قدوائی ندوی	۲۳۵، ۱۵۴	۱۶	حافظ محمد عمیر صدیقی ندوی	۲۶۸
۹	مولانا عبد الباقی ندوی	۳۹۹، ۳۱۴	۱۷	دربابادی رفیق وارثی	۲۶۸
۱۰	ڈاکٹر غلام مجتبیٰ انصاری اتاذ	۴۰۲	۱۸	محمد نعیم صدیقی ندوی ایم اے علی گڑھ	۲۹۲، ۲۲۵
۱۱	شعبہ فارسی بی این جی کالج	۴۶۸	۱۹	جناب مولوی محمد ایوب صاحب علی گڑھ	۶۵

فہرست مضامین معارف

جلد ۱۲۷

(بہ ترتیب حروف تہجی)

ماہ جنوری سن ۱۳۹۷ھ

شمار	مضامین	صفحہ	شمار	مضامین	صفحہ
۳۳۳	حضرت علیؑ کے کلام سے	۲۸۲-۲۸۳	۹	حضرت علیؑ کے کلام سے	۲۸۲-۲۸۳
۳۳۵	ادبائے عرب کا استفادہ	۳۶۲	۱۰	سعید نفیسی کے جذبات	۳۶۲
۳۹۸	ابو سلیمان الدارانی	۱۶۵-۸۵	۱۱	سلطنتِ مغلیہ کے آخری عہد	۱۶۵-۸۵
۳۹۸	اقبال: اسلام اور اشتراکیت	۱۶۵-۸۵	۱۲	کامیاب شاعر و نواب	۱۶۵-۸۵
۳۹۸	اقبال اور فلسفہ	۱۶۵-۸۵	۱۳	حکیم الممالک شیخ حسین	۱۶۵-۸۵
۳۹۸	نبات اسلام کی علمی و دینی خدمات	۱۶۵-۸۵	۱۴	(شہرت)	۱۶۵-۸۵
۳۹۸	پاکستان میں چار بیٹے	۱۶۵-۸۵	۱۵	شیخ مبارک کی تفسیر کا	۱۶۵-۸۵
۳۹۸	پاکستان میں سیرۃ النبی کی	۱۶۵-۸۵	۱۶	قلبی نسخہ	۱۶۵-۸۵
۳۹۸	بن الاقوامی کانگریس	۱۶۵-۸۵	۱۷	علم الاخلاق اور فارسی	۱۶۵-۸۵
۳۹۸	حکیم مطلق لکھنوی	۱۶۵-۸۵	۱۸	نشر کی اخلاقی کتابیں	۱۶۵-۸۵
۳۹۸	جمہوریہ لبنان	۱۶۵-۸۵	۱۹		۱۶۵-۸۵

شمار	مضامین	صفحہ	شمار	مضامین	صفحہ
۳۳۳	جن صاحب نقیر	۲۸۲-۲۸۳	۱	جناب چودھری پر بھان شکر	۲۸۲-۲۸۳
۳۳۵	ادبائے عرب کا استفادہ	۳۶۲	۲	سروش اناروی ایڈوکیٹ	۳۶۲
۳۹۸	ابو سلیمان الدارانی	۱۶۵-۸۵	۳	جناب چندر پرکاش جوسہ	۱۶۵-۸۵
۳۹۸	اقبال: اسلام اور اشتراکیت	۱۶۵-۸۵	۴	بجنوری	۱۶۵-۸۵
۳۹۸	اقبال اور فلسفہ	۱۶۵-۸۵	۵	جناب راحت گو الیاری	۱۶۵-۸۵
۳۹۸	نبات اسلام کی علمی و دینی خدمات	۱۶۵-۸۵	۶	جناب طفیل احمد صاحب	۱۶۵-۸۵
۳۹۸	پاکستان میں چار بیٹے	۱۶۵-۸۵	۷	(الہ آباد)	۱۶۵-۸۵
۳۹۸	پاکستان میں سیرۃ النبی کی	۱۶۵-۸۵	۸	جناب ولی الحق صاحب انصاری	۱۶۵-۸۵
۳۹۸	بن الاقوامی کانگریس	۱۶۵-۸۵	۹	صدر شعبہ فارسی لکھنؤ یونیورسٹی	۱۶۵-۸۵
۳۹۸	حکیم مطلق لکھنوی	۱۶۵-۸۵	۱۰		۱۶۵-۸۵
۳۹۸	جمہوریہ لبنان	۱۶۵-۸۵	۱۱		۱۶۵-۸۵

۱۹۴۶ء ۱۳۹۶ھ
ماہ جنوری مطابق ماہ محرم الحرم

جلد ۱۱

عد ۱

مضامین

سید صباح الدین عبدالرحمن ۲ - ۲

شذرات

مقالات

بنات اسلام کی علمی و دینی خدمات
جناب مولانا قاضی اطہر صاحب مبارکپوری ۵ - ۳۰

ادبیات بلذخ بیہی

پاکستان میں چارمینے
سید صباح الدین عبدالرحمن ۳۱ - ۵۲فخر الملک خواجہ فضل اللہ العید (تو مسکی)
جناب ڈاکٹر نور السعید اختر صاحب ۵۳ - ۶۴

استاد شنبہ فارسی ہمارا شکر گنج بیہی

تخلیص و تبصرہ

ام المؤمنین حضرت عائشہ کی فقہ اور ان کا
جناب مولانا محمد الیاس صاحب اصلاحی استاذ ۶۵ - ۷۶طرز اجتہاد
درستہ الاصلاح میر

وفیات

۶۶ - ۷۸

"ض"

ڈاکٹر میر دلی الدین مرحوم

۷۹ - ۸۰

"ض"

مطبوعات جدیدہ

صفحہ	شمار	مضامین	صفحہ
۱۸۷		وفیات	
۵۳	۱	ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی	۳۸۳
	۲	مولانا عبدالباری ندوی	۲۲۹
۲۲۵	۳	ڈاکٹر میر دلی الدین مرحوم	۷۷
	۴	ادبیات	
۲۵۸	۶	غزل	۳۱۷
		"	۳۹۸
		"	۴۷۷
		نعت	۳۳۳
۶۵		تعاریف	
		مطبوعات	
۴۴۸			۱۵۷، ۷۹
			۳۱۷
			۲۳۵
۳۰۳			۳۹۹
			۴۷۸

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شکریہ

ہند امیر خسرو کا سات سو سالہ جشن ۱۹۶۵ء میں مختلف ملکوں میں منایا جا چکا ہے جنوری ۱۹۶۶ء میں دہلی میں اُن پر وہ ان عبقریوں میں ہیں جن پر دنیا کو ناز ہو سکتا ہے وہ سچے نثر نگار بھی قابل قدر مورخ بھی، بڑے دل نواز م کے ماہر موسیقی بھی، محبوب شاہی نذیم بھی، اطاعت گزار محب وطن بھی بہت ہی روا دار، فراخ دل اور وسیع المشرب

والدین برنی نے لکھا تھا کہ ان کے ایسا جامع شخص اور شاعر ہو سکے گا، فارسی تذکرہ نگاروں میں دولت شاہ سمرقندی نے لکھا ہے، موجودہ دور میں علامہ شبلی ان کے سب سے بڑھ کر ہندوستان میں سچے سو برس سے آج تک اس درجہ کا جامع پھو تو اس قدر مختلف اور گونا گوں اوصاف کے جامع ایران برس کی مدت میں دو چار ہی پیدا کئے ہونگے، انھوں نے اپنی کے ایک باب میں اپنی ایسا نو لسی کا کہاں دکھا کر ان پر لے ادبی شاہکاروں میں ہے، اب تک اسی ایجاز کا اظنا

ہو رہا ہے، اسی کے ذریعہ ہندوستان اور غالباً ایران میں بھی امیر خسرو صحیح طور پر سمجھے گئے۔ حیدر آباد کے آخری نظام کی سرپرستی میں امیر خسرو کی تنویوں خصوصاً ان کے خمسہ کی ترتیب و تدوین کا کام ہوا تھا، تو ان کے فاضل اجل مقدمہ نگاروں نے انکی تنوی نگاری کے اعلیٰ فن کی اسی تصفیہ کی کہ اب تک یہ تنویاں اسی کی بدولت سمجھی جا رہی ہیں، انگریزی میں ڈاکٹر محمد وحید میرزا نے لائف اینڈ ورکس آف امیر خسرو کے کرائے جامع اوصاف کو اور بھی زیادہ روشن کیا، اس میں ان سے متعلق تفصیلی معلومات فراہم کر دیے گئے ہیں کسی اور کتاب میں نہیں ملیں گے۔

۸۰

اس وقت ہندوستان میں مختلف رسائل و جرائد میں امیر خسرو پر برابر مضامین نکل رہے ہیں، کلکتہ کے انگریزی سماجی رسالہ انڈیا پرائیمر، اور لکھنؤ کے ماہانہ رسالہ نیا دور کے اچھے خصوصی نمبر بھی شائع ہوئے ہیں، ہماری مرکزی حکومت کی سرپرستی میں ان کا سات سو سالہ جشن منانے کیلئے کمیٹیاں بھی بنائی گئی ہیں، اسکے مطبوعات و اطلاعات کے محکمہ کی طرف سے انگریزی اور اردو میں ہندوستان کے مشہور اہل قلم کے مضامین کی دو جلدیں بھی تیار کر لی گئی ہیں، صدر جمہوریہ جناب فخر الدین علی احمد کی صدارت میں جو کمیٹی بنی ہوئی تھی انگریزی میں بھی اہم مضامین جمع کئے جا چکے ہیں اسکے روح و دانہ بمبئی کے گورنر جناب علی یادر جنگ بہادر ہیں، امید کہ ان مختلف جلدوں میں امیر خسرو کے کمالات کو پہلو بھی سامنے آئیں گے جواب تک نہیں آسکے ہیں۔

مگر اب تک کہیں سے یہ خبر نہیں ملی ہے کہ امیر خسرو کی غیر مطبوعہ تصانیف کی طباعت کا بھی اہتمام کیا جا رہا ہے، ان کا پہلا دیوان تھنہ الصغریٰ بھی تک مخطوط ہی کی شکل میں مطالعہ کیا جاتا ہے، انکا دوسرا دیوان وسطا بحیوۃ علی گڑھ میں چھپا تھا، اس میں جناب فضل احمد حافظ کا بہت ہی مبسوط اور فاضلانہ مقدمہ بھی تھا، مگر اسکی رشاعت اس لئے رکوا دی گئی کہ اس میں امیر خسرو کے اس دور کے سارے کام کو جمع نہیں کیا جاسکا تھا، غرۃ الکمال اور نایۃ الکمال نو کشور پر پس لکھنؤ میں بہت ہی مہولی طریقہ سے

ام المویذ زینب سے ہم کو اجازت

حاصل ہے جسے انھوں نے ۲۱۶

کے کسی مہینہ میں لکھا تھا۔

طریقہ محدثین میں بہت عام تھا، بلکہ آج بھی اطراف پڑھ کر سند و اجازت دیجاتی ہے۔

طور سے محدثات و شیخات کی مجلس درس ان کے مکان میں منعقد ہوتی تھی، اور طلبہ حدیث وہیں حاضر ہو کر استفادہ کرتے تھے، ان سے روایت کے سلسلہ میں ان کی قیام گاہوں کی نشان دہی

ملات و فاضلات نے مختلف شہروں میں بھی درس دیا ہے،

تے عام کیا ہے، خدیجہ بنت جعفر بن محمد ہندو کی باشندہ تھیں، مغرب میں نکلیں تو مقام دیور میں ان سے خطیب ابوالفتح منصور بن

روایت کی، مسند الوقت ست الوزراء بنت عمر بنو خنیس

میں صحیح بخاری اور مسند شافعی کا درس دیا، زینب بنت

رمد بنہ منورہ میں تعلیم دی، آمنہ بنت عنان نے ہندو اور

قد کر کے حدیث کی روایت کی، نقی الدین فاسی نے زینب

ہند میں سماع کیا۔

گزر چکا ہے کہ صدر اول میں جب احادیث کی روایت

دہ دین کا سلسلہ شروع ہوا تو خواتین نے ایک دوسرے سے

۱۴۴۴ھ تاریخ ہند ۱۴۴۴ھ

روایت کی، پھر ان کی احادیث مردوں تک پہنچیں، یہ سلسلہ ہند کے ادوار میں بھی

جاری رہا اور شیخات محدثات نے اپنی ہم جنسوں میں دینی تعلیم پھیلائی، اور ان کو حدیث کا

درس دیا، چنانچہ مسند الشام زینب بنت کمال الدین احمد مقدسیہ کو عجیبہ باقداڑ

نے اپنی مرویات کی اجازت دی، فاطمہ بنت سلیمان انصاریہ نے کریمہ بنت احمد

مروزیہ سے احادیث کا سماع کیا، عائشہ بنت معمر اصفہانیہ نے فاطمہ جوزدانیہ کی مجلس

درس میں حاضر ہو کر ان سے روایت کی، شیخہ معمرہ زینب بنت کی نے ست الکعبہ

سے سماع کیا، سلطان صلاح الدین ابوبی کی پوتی شہزادی فاطمہ بنت الملک المحسن

احمد نے بھی ست الکعبہ سے حدیث کا سماع کیا، فاطمہ بنت احمد سامریہ ہندادیہ نے حوات

بنت عیسیٰ خزازیہ سے روایت کی،

علم حدیث میں تصانیف | بنات اسلام نے علم حدیث کی اشاعت میں صرف درس

و تدريس اور روایت ہی سے کام نہیں لیا بلکہ محدثین کی طرح انھوں نے بھی اس فن

میں مستقل کتابیں تصنیف کیں، اور اسلامی کتب خانوں میں اپنی کتابوں کا اچھا خاصا

ذخیرہ چھوڑا، اپنی مرویات کو کتابی شکل میں مدون کیا، فن رجال میں کتابیں لکھیں،

کتب احادیث کو نقل کیا، ان میں بہت سی علامات کتابوں کے ضبط و مقابلہ اور تصحیح میں

خاص ملکہ اور شہرت رکھتی تھیں، امام ذہبی نے عجیبہ بنت حانظہ محمد بن ابوغالب

باقداڑیہ ہندادیہ کے بارے میں لکھا ہے کہ انھوں نے اپنے اساتذہ و شیوخ حدیث کے

حالات دس جلدوں میں لکھے تھے،

دلیہا مشیختہ فی عشرہ شیوخ و اساتذہ کے تذکرہ میں انکی ایک

اجزاء ۱۰ کتاب دس جلدوں میں ہے۔

ہوتا ہے کہ عجیبہ باقداریہ کے شیوخ کی تعداد کس قدر زیادہ تھی،

تہ محمد خطیبہ اصفہانی کو تصنیف و تالیف میں بڑا اچھا سلیقہ حاصل
عمدہ عمدہ کتابیں لکھی تھیں جن میں الرموز من الکنوز پانچ جلدوں

کی ہے،

لہ فی الو

کتابہا

ز من

خمس

و غنا گوئی میں ان کو اچھا ملکہ حاصل

تھا، انھوں نے اچھی اچھی کتابیں لکھیں

جیسے ان کی کتاب الرموز من الکنوز

تقریباً پانچ جلدوں میں ہو،

میں الدین محمد ہنسیہ مکیہ نے حدیث اور دوسرے علوم میں

نے لکھا ہے،

لہ فی الو

کتابہا

علم حدیث اور دوسرے علم میں انھوں نے اپنے قلم سے بہت کچھ لکھا

بہت اساتذہ حدیث ابن میمون کی جملہ مرویات و احادیث کو ایک الگ کتاب میں جمع کیا

عمر کو بہت سی حدیثیں زبانی یاد تھیں، انھوں نے بہت سی احادیث

یہ بنت احمد مروزیہ کو اپنی کتابوں کو ضبط و مقابلہ کے ذریعہ

و مقابلہ کر کے تصحیح کرنے میں بڑا اچھا سلیقہ حاصل تھا، وہ بڑی

الدین مکیہ اور ان کے معاصر علماء و فضلاء میں خط و کتابت کے

ایضاً ۳۶۶ھ ذیل البرزہ میں ۴۹ھ ۳۵۴ھ ایضاً

ج ۳۵۴ھ

ذریعہ دینی امور اور علمی مسائل میں بحث و تحقیق جاری رہا کرتی تھی، وہ اس سلسلہ میں
چھوٹے بڑے مسائل لکھا کرتی تھیں،

عائشہ بنت عمارہ بن یحییٰ افریقیہ کے شہر بجایہ کی رہنے والی تھیں، ان کا خط نہایت
پاکیزہ اور خوبصورت تھا، انھوں نے ایک کتاب اپنے ہاتھ سے نقل کی تھی، جو اٹھارہ
جلدوں میں تھی، غبرنی کا بیان ہے،

وکان لہا خط حسن رايت

کتاب الثعلبی بخطہا فی

ثمانیۃ عشر جزءاً

ان چند مثالوں سے بخوبی واضح ہو جاتا ہے کہ عالمات و فاضلات نے تصنیف و تالیف

اور کتابت و تحریر کے شعبہ میں بھی اپنی اچھی یادگار چھوڑی ہو، انیسویں صدی کے بعد میں انکی تصانیف سے

اعتناء نہیں کیا گیا جس کے نتیجہ میں ان کی کوئی کتاب آج ہمارے سامنے نہیں ہے،

محدثات کی کتب و مرویات | محدثات کی کتابوں اور ان کی مرویات کی قبولیت و اہمیت کے

پر کتب و تحریک، پیش نظر بہت سے علماء و محدثین نے ان پر تحریک لکھی، اور ان کو

اس قرار دیکر اپنی مرویات کو ان سے ملایا۔

اللہ تعالیٰ نے بنات اسلام کو یہ ثمر بھی عطا فرمایا ہے کہ ان کی کتابوں اور مرویات

پر ان کے تلامذہ یا بعد کے علماء نے تحریک کی ہے، امام فاسی نے ام الفضل خدیجہ بنت تقی الدین

علی بن ابوبکر طبرہ مکیہ کے حال میں لکھا ہے، کہ

وخراج لہا وحدشت

انکی احادیث پر تحریک کی گئی اور انھوں نے حدیث کا درس دیا

۳۵۴ھ عنوان الدایہ فین کان من العلماء فی المایۃ السابۃ ببایہ ۴۹ھ ۳۵۴ھ ایضاً

۳۵۴ھ ج ۳۵۴ھ

دریہ بنت احمد بن ابوبکر محمد طبریہ مکہ کے بارے میں بیان کیا ہے
ان کی احادیث پر بھی تخریج کی گئی اور
انھوں نے حدیث کا درس دیا،

شہادت کی کتابوں کا پتہ ہے، اور نہ ان کی کتابوں پر تخریج کی ہوئی

وعالمات میں بہت سی فقہات و مفتیات بھی گزری ہیں جنھوں
فقہ و فتویٰ میں کمال حاصل کیا ہے، اور فقیہہ و مفتیہ کی حیثیت سے
ان نے ان کے تفقہ و افتاء پر کامل اعتماد کے ساتھ عمل کیا ہے،
طابق تقریباً بایس صابیات فقہ و فتویٰ میں مشہور تھیں جن میں سائیں
اور ان سب میں ام المومنین حضرت عائشہ فقیہہ امت
بنت ابوسلمہ تفقہ میں اس قدر آگے تھیں کہ مشہور تابعی ابورافع
یقہہ کو یاد کرتے تھے، تو زینب بنت ابوسلمہ پہلے یاد آتی تھیں
والدین سمرقندی متوفی ۵۳۹ھ مصنف تحفۃ الفقہاء کی
ان کے شوہر شیخ علاء الدین کا سانی متوفی ۵۵۰ھ نے تحفۃ الفقہاء
نام سے لکھی، فاطمہ کے بارے میں بیان کیا گیا ہے کہ شرح لکھنے کے
سے کوئی غلطی ہو جاتی تھی تو وہ ان کو متنبہ کر کے تصحیح کرا دیتی تھیں
ساتھ باقاعدہ فتویٰ نویسی بھی کرتی تھیں۔

فتوح ج فسادے پر فاطمہ، ان کے والد اور

وعلیہا خطھا وخطا بیہما
ان کے شوہر تینوں کے دستخط ہوا
رخطا زوجھا۔ کرتے تھے،

قاضی ابوعبداللہ حسین بن اسماعیل محامی کی صاحبزادی امہ الواحد ستیہ نے اپنے والد اور
اسماعیل بن عباس وراق عبدالغافر بن سلامہ جہمی، ابوالحسن مصری، حمزہ ہاشمی وغیرہ سے
حدیث کا سماع کیا تھا، نہایت فاضلہ اور صالحہ عورت تھیں، فرائض، حساب، نحو اور
دیگر علوم و فنون میں ہمارت رکھتی تھیں اور خاص بات یہ تھی کہ

حفظت القرآن والفقہ... انھوں نے قرآن اور فقہ کو زبان

.... وبرعت فی مذاہب یاد کیا تھا، اور فقہ شافعی میں ان کو

الشافعی وکانت تفتی مع کمال حاصل تھا، وہ شیخ ابوعلی بن

ابی علی بن ابی ہریرہ سے ابو ہریرہ کے ساتھ فتویٰ دیا کرتی تھیں

ابن جوزی نے بنت المحامی کے بارے میں یہاں تک لکھ دیا ہے۔

و کانت فاضلۃ من احفظ وہ نہایت فاضلہ اور مذہب شافعی

الناس للفقہ علی مذاہب کی فقہ کی سب سے بڑی حافظہ

الشافعی۔ تھیں۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ اس دور میں بنت المحامی سے زیادہ فقہ شافعی کا جاننے

والاد و سوا کوئی نہیں تھا، اسی لیے وہ امام ابوعلی بن ابی ہریرہ کے ساتھ فتویٰ دیا کرتی

ام عیسیٰ بنت ابیہیم بن اسحاق بند او یہ بھی بند او میں مفتیہ تھیں، خطیب نے

لکھا ہے۔

ان کے بارے میں مجھ کو بیان کیا گیا
ہے کہ وہ عالمہ فاضلہ تھیں اور فقہی مسائل
میں فتویٰ دیا کرتی تھیں،

ام عیسیٰ کے فتویٰ دینے کی تصریح تقریباً ان ہی الفاظ میں کی ہے۔
امام عیسیٰ بن علی واسطی کی صاحبزادی امۃ الرحمن تفسیر اور فتویٰ میں
تھیں، اور ست الفقہاء کے لقب سے یاد کی جاتی تھیں۔
شیخ علاء الدین علی بن خطیب شرف الدین احمد کی بہن شریفہ
تھیں، ام زینب فاطمہ بنت عباس بغدادیہ شیخہ، عالمہ فقیہہ
زمانہ کی سیدہ تھیں۔

امام عیسیٰ کی بہن فاطمہ بنت یحییٰ اندلسیہ قرطبہ عالمہ فاضلہ اور
ساتھ فقیہہ بھی تھیں اور بھائی کی طرح بہن بھی اس فن میں شہرت
کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ ان کے جنازہ میں جس قدر
عساکر اس سے پہلے اس کی نظیر نہیں ملتی تھے۔

ان محدثات و عالمات میں بہت سی حافظات قاریات
ہیں، جنہوں نے حدیث کی طرح قرآن کی خدمت میں بہترین
فصلہ بنت سیرین نے بارہ برس کی عمر میں قرآن کریم کو مع
کے حفظ کر لیا تھا، فن تجوید و قرات میں بھی وہ بہت

م. المنظم ج ۶ ص ۳۱۵ ذیل البرذہ ص ۱۴۸ ذیل البرہانی ص ۲۸۶

یہ الملتص ص ۵۳۱ ذیل التہذیب ص ۱۱ ص ۲۰۹

رکھتی تھیں، ہشام راوی کا بیان ہے، جب کبھی ان کے بھائی محمد بن سیرین کو قرات کے بارے میں
کوئی شبہ پڑ جاتا تو اپنے شاگردوں سے کہتے کہ جاؤ حفصہ سے پوچھو کہ وہ اسے کیسے پڑھتی
ہیں، حفصہ ہر رات نصف قرآن پڑھا کرتی تھیں۔

فاطمہ نیک پوریہ مشہور مفسرہ تھیں، اور فہم قرآن میں کلام کرتی تھیں، ابن ملک
نامی ایک بزرگ کا بیان ہے کہ میں نے اس سے زیادہ بزرگ عورت نہیں دیکھی ایک
میں نے ان کی علمیت پر تعجب کرتے ہوئے حضرت ذوالنون مصری سے پوچھا کہ یہ عورت
کون ہے، انہوں نے جواب دیا کہ اللہ تعالیٰ کے اولیاء میں سے ایک ولیہ ہے، اور
میری استاد ہے، امۃ الواحد بنت المحامی عالمہ فاضلہ اور فقیہہ دلفیہ کے ساتھ حافظہ
قرآن بھی تھیں۔

میمونہ بنت ابو جعفر مدنیہ مشہور قاریہ مجودہ تھیں، انہوں نے یہ فن اپنے والد سے
حاصل کیا تھا، اور ان سے دوسرے لوگوں نے پڑھا،

امام القراء ابن جزری نے اپنی صاحبزادی سلمیٰ کے بارے میں لکھا ہے کہ انہوں نے
قراآت سب سے قرآن مجید حفظ کر کے سنا یا تھا، اور قراآت عشرہ کی تعلیم بھی ان کے
اصول کے مطابق حاصل کی تھی، وہ فن تجوید میں اس قدر آگے تھیں کہ اس زمانہ میں کوئی
قاری و مجود ان کی ہمسری نہیں کر سکتا تھا۔

ابن تغریبوی نے النجوم الزاہرہ میں لکھا ہے کہ خلیفہ ہارون رشید کی زوجہ زہیرہ
کے محل سرا میں ایک ہزار باندیاں قرآن مجید پڑھا کرتی تھیں اور ان کی آواز شہر کی
کھیلوں کی آواز کے مانند سنائی دیتی تھی، بنات اسلام نے قرآن کی خدمت اس کی کثرت

سہ صفحہ الصفوۃ ج ۲ ص ۱۶ سہ ایضاً ص ۱۱۱

نیافن نے اخبار قرطبہ میں لکھا ہے کہ شہر قرطبہ کے مشرقی علاقہ میں خطہ کوئی میں قرآن کریم لکھتی تھیں، اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ پڑھنے میں قرآن کریم کی کتابت کا کتنا ذوق رہا ہوگا، ہمارے ملک کے قریبی شہرادی شادخانم نے خطاریجان میں کمال متانت سے ایک قرآن میں خطار قاع میں اپنا نام و نسب تحریر کیا تھا۔

شیخان علم بفضل نے وعظ و تذکیر و خطابت کے ذریعہ خواتین کی تازگی اور رونق بخشی ہے اور ان کے ذریعہ مسلم خاندانوں اور ہوائی ہے، ان محدثات و فقیہات اور عالما میں بڑے آن گذری ہیں جن کی ذات سے عام عورتوں کو بہت زیادہ فیض مخصوص اجتماعات میں جا کر وعظ سنانی تھیں اور ان کے یہاں اس اسی طرح امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فریضہ صنف نازک

والدہ ماجدہ خیرہ عورتوں کے مجمع میں وعظ سنا کرتی تھیں حضرت

بن نے حسن بصری کی والدہ کو دیکھا

ہے کہ وہ عورتوں میں وعظ کہتی تھیں،

مشہور تابعی حضرت صلہ بن اشیم کی زوجہ بڑی عالمہ فاضلہ اور وہ عورتوں کے مجمع میں صدر نشین ہو کر ان کو وعظ سنا کرتی

یاں ہے۔

سأیت معاذہ بحبیتم والنساء

حوالہ

میں نے معاذہ کو دیکھا ہے کہ وہ بیٹی

وعظ سنانی ہیں اور ان کے گرد عورتوں

کا طبقہ ہے۔

ام الحکم عائشہ بنت محمد بنہادیہ الراغظہ کے لقب سے مشہور تھیں، اور عورتوں میں وعظ کہتی تھیں، امام ذہبی نے لکھا ہے۔

وكانت صاحبة تعظ النساء

وہ نہایت بزرگ تھیں، اور عورتوں

کو وعظ سنانی تھیں۔

ام احمد زینب بنت الیاس غزنویہ بھی الراغظہ کے لقب سے مشہور ہیں، خرقہ پوش عابدہ زائدہ خاتون تھیں گھروں میں جا کر عورتوں کو وعظ سنانی تھیں، امام فاسی کا بیان ہے

وكانت تعظ وتلبس المرقعة

وہ وعظ کہتی تھیں اور خرقہ پہن کر عورتوں

فی دویحہ النساء

کے گھروں میں جاتی تھیں۔

اس سلسلہ میں شیخہ عالمہ، محدثہ، زائدہ ام زینب فاطمہ بنت عباس بنہادیہ کی

خدمات بہت اہم ہیں، ان کے وعظ و تذکیر سے صرف بنہادیہ کی خواتین کو فیض نہیں پہنچا

بلکہ دمشق اور مصر کی عورتوں نے بھی ان سے بڑا فیض پایا جس کی وجہ سے وہ "سیدہ

خواتین دوران" کے لقب سے مشہور ہوئیں، امام ذہبی نے ان کے حال میں لکھا ہے کہ ان کی

ذات سے عورتوں کی بہت بڑی تندرستی نفع پایا اور گناہوں سے توبہ کی، وہ زبردست

عالمہ، قائمہ اور تعلیم و تذکیر کے ذریعہ نفع رسانی کی حریص تھیں، ان میں اخلاص اور

خوف خدا بہت زیادہ تھا، امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فریضہ بھی انجام دیتی

لہ طبقات ابن سعد ج ۸ ص ۲۸۴ ج ۵ ص ۱۶۸ ج ۱ ص ۲۸۸

عورتوں کی اصلاح ہوئی، عوام و خواص کے دلوں میں اچھے
وہ لوگوں میں مقبول تھیں۔

اسلام میں بہت سی اللہ والیان تھیں جن کے نفوس اپنی
کی برکت سے خواتین اسلام میں زہد و تقویٰ اور عبادت
ہے، ان عبادت و زہدات اور صوفیات نے (اپنے محسوس
باطلوں اور خانقاہوں میں بھی تزکیہ نفس، اخلاقی تربیت
اور ان کے چشمہ فیض سے احسان و تصوف اور اخلاص

معلوم ہو چکا ہے کہ وہ الواعظہ کے لقب سے مشہور
کی، وہ عورتوں کے یہاں جا جا کر وعظ و تلقین کیا کرتی
بی الواعظہ مشہور تھیں، ساتھ ہی متعبدہ اور صوفیہ تھیں

انکی خانقاہ تھی جس میں عابد و زہد عورتیں جمع ہوا کرتی تھیں
مہم میں مجاورت و اقامت اختیار کر کے زہد و تصوف میں زندگی
فاسی کی

وہ مکہ مکرمہ کی صوفیہ میں سب آگے تھیں۔

صفیہ بنت ابراہیم کے بارے میں ان کا بیان ہے
یعنی تھیں
نفس

وہ مکہ مکرمہ اور مدینہ منورہ میں صوفیہ کی شیخہ و فقرہ کی خادمہ تھیں۔

سہ القدر الثمین ج ۸ ص ۱۹۲ لکھ (یعنی ص ۲۵۹)۔

یعنی صفیہ بنت ابراہیم حرمین شریفین کی عبادت و زہدات اور صوفیات کی مرشدہ
تھیں، اور ان کی اصلاح و تربیت کی خدمت بھی انجام دیتی تھیں، ساتھ ہی یہاں کے اہل
مرد فقرہ اور عباد و زہاد کی خدمت بھی کرتی تھیں، زہرہ بنت محمد بن احمد کو مورخوں نے
شیخہ صالحہ صوفیہ کے القاب سے یاد کیا ہے، دمشق میں ان کے نام سے رباط الزہرہ
تھی، وہ اسی سے متصل سکونت کرتی تھیں اور اپنی خانقاہ میں رہنے والی صوفیات و
زہدات کو تعلیم و تربیت دیتی تھیں۔

فاطمہ بنت محمد قسطلانیہ مکہ مکرمہ کے ساتھ زہد دست صوفیہ بھی تھیں انھوں
نے خرقہ تصوف شیخ نجم الدین تہریری سے پہنا تھا، اور جن اعیان محدثین نے ان سے
پڑھا ان کو انھوں نے خرقہ تصوف پہنایا۔

فاطمہ بنت عبد الرحمن حرانیہ کا لقب صوفیہ ہے، ان کے احسان و تصوف
کے بارے میں خطیب بند اوی اور ابن جوزی کا بیان ہے کہ وہ صوفیہ کے لقب سے
مشہور تھیں، کیونکہ صوف (اونی کہیں) ہی پہنتی تھیں اور ساٹھ سال سے زائد مدت
تک اپنے مسئلے پر بلا بستر کے سوئی تھیں۔

ان چند مثالوں سے واضح ہو جاتا ہے کہ بنات اسلام کا وجود و مسود دینی علوم
و فنون اور اسلامی اعمال کے ہر میدان میں نمایاں رہا ہے، اور اسلامی زندگی کا
کوئی گوشہ ان سے خالی نہیں ہے، حتیٰ کہ زہد و تصوف اور خانقاہی زندگی میں بھی
ان کی ذات بڑی پرکشش نظر آتی ہے، اور اس میں انھوں نے عورتوں کے ساتھ
مردوں کی بھی خدمت کی ہے۔

۱۹۲
سہ القدر الثمین ج ۸ ص ۲۵۹ لکھ ایضاً ص ۲۸۷ تارکچ بند ادج ص ۱۴ ص ۱۴۸ المیشظم ج ۲

۱۸
کی تعمیر
چوتھی صدی کے بعد موجودہ مدارس کا انتظام ہوا، اس
سے پہلے عام طور سے اہل علم اپنے مکانوں محلہ کی مسجدوں اور جامع مسجدوں
تھے، جن کی افادیت آج کل کے جامعات اور دارالعلوم
قدیم زمانہ میں عالماست وفاضلات نے عام طور سے اپنے اپنے گھروں
سے قائم کئے مگر بعد میں جب باقاعدہ مدارس کا رواج ہوا تو انھوں
کی کئے۔

عالمہ فاضلہ خاتون بنت محمد عورتوں کو ہر قسم کی تعلیم دیتی تھیں،
لقب سے مشہور ہوئیں۔ اندلس ہی کی دوسری عالمہ مریم بنت
جھوں نے اندلس سے مکہ مکرمہ کی حج ادا کیا تھا اور حاجہ
ت بن لکھا ہے کہ

نساء الادب وہ عورتوں کو علم وادب کی تعلیم
دیتی تھیں اور دینداری و ہرگز
کا بڑا خیال رکھتی تھیں، انھوں نے
طویل عمر پائی تھی،

ت کے باقاعدہ سندانی مدرسے تھے، جن میں وہ مستقل طور سے
تھیں۔

شیخ شہاب الدین طبری کی صاحبزادی ام الحسین محدثہ و فقیہہ
تھیں، انھوں نے مکہ مکرمہ میں بہت سے فاضلہ عام کے کام کئے

۵۲۸ھ

جن میں مدرسہ الامام بھی تھا، اس مدرسہ کو تعمیر کر کے بہت سی جائیداد وقف کی
تاکہ تعلیم بچوں کی تعلیم و تربیت ہو سکے، امام فاسی نے لکھا ہے۔

ولہا.... و کتاب ایام
ام الحسین نے تینوں گام مدرسہ
وقف علی ذالک وقفاً
بنوایا جس پر کافی جائیداد مکہ مکرمہ
کافیاً بمسکتہ و فی بعض
اور اس کے باہر وقف کی تھی،
اعمالہا۔

سلطان صلاح الدین ایوبی کی بہن شہزادی ربیعہ خاتون نے جو عالمہ فاضلہ تھی شام
کے مقام جبل میں ایک عظیم الشان مدرسہ تعمیر کیا تھا، جس میں بڑے بڑے اساتذہ و
شیوخ تعلیم دیتے تھے، اسی مدرسہ کے صحن میں ربیعہ خاتون دفن کی گئی تھیں۔ اسی طرح مقام
جبل میں سلطان اتابک زنگی کی پوتی شہزادی ترکان بنت سلطان مسعود نے مدرسہ
بنوایا اور مرنے کے بعد اسی میں دفن کی گئیں، امام ذہبی نے اسی مدرسہ کی نسبت
ان کا تذکرہ صاحبۃ المدرستہ و التدریۃ بالجبل کے الفاظ سے کیا ہے،

بعض خواتین کے ایصال ثواب کے لیے مدرسے تعمیر کئے گئے جن میں مدتوں اسلامی
علوم کی تعلیم جاری رہی اور خواتین کی ذات ان کا سبب بنی، دمشق میں ایک مشہور
خاتون ام صالحہ (ملک) خاتون تھیں، ان کے ایصال ثواب کے لیے ان کی تربت

کے پاس ایک عظیم الشان مدرسہ جاری کیا گیا، جس میں تجوید قرات کی تعلیم دی جاتی
تھی، اور اس فن کے ائمہ مدرس تھے، امام سخاوی کے مشہور شاگرد شیخ جمال الدین ابوالہیثم
ابن داؤد مرقی عسقلانی اس میں شیخ القراۃ تھے، ان کے بعد شیخ زین الدین لوزی مرقی

مدرسہ ام الصالح میں شیخ المقرئین رہے، اور قرآن کی بہت بڑی تعلیم حاصل کی، نیز اس مدرسہ میں شیخ ناصر الدین محمد شافعی دمشقی

سہ قاتیبا کی قیام و اجراء میں ایک نیک دل خاتون کے اخلاص اور یہ شاہی مدرسہ ایک فقیر کے جذبہ ایثار کی نشانی بنا رہا تھا۔
نے مکہ مکرمہ کے شاہی وکیل کو لکھا کہ اس کے نام سے ایک مدرسہ جاری کیا جائے، اسی کے ساتھ ایک رباط بنائی جائے۔
م کے لیے بہتر مکرے بنوائے جائیں، مدرسہ کے طلبہ کو بقدر کفایت ملے۔ اس مدرسہ کے لیے جگہ تلاش کی تو بنی حسن کی نیک دل خاتون مکان پیش کر دیا۔ جسے خرید کر مدرسہ قاتیبا کی تعمیر کیا گیا، یہ مدرسہ اب بنی کے درمیان میں واقع تھا، اور مدتوں اس کا فیض جاری رہا۔
کی والدہ مرحومہ نو شہر اسکندریہ میں ایک عظیم الشان مدرسہ تعمیر فرمائی۔
محمد بن روح اللہ انصاری نے درس دیا، اور ملک روم کے علماء مدرسہ میں آکر ان کے درس میں شریک ہوئے (الطبقات السنیہ)
مدرسہ عذرادیہ اور مدرسہ خاتونہ برانیہ دمشق کے مشہور خواتین نے کی تھی، اور ان میں علماء نے درس دیا، اسی طرح زہید بن الجاہد تھا، جس کے مدرسے شیخ ابو اسحق ابراہیم بن عمر علوی

(ایضاً ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸)

سہ تاریخ مکہ احمد سہاسی ص ۲۲۷

خواتین اسلام نے مدارس کی طرح بہت سی رباطیں یعنی سرائیں اور خانقاہیں بھی تعمیر کیں جن میں عبادت و زہدات اور صوفیات سکون و اطمینان سے زہد و تقویٰ اور احسان و تصوف کی زندگی بسر کرتی تھیں، زہرہ بنت محمد نہایت صالحہ اور صوفیہ تھیں، انھوں نے دمشق میں اپنے نام سے رباط الزہرہ بنائی اور اسی کے قریب سکونت اختیار کر اپنی خانقاہ عبادت و صوفیات کو فیض پہنچایا۔ فاطمہ بنت حسین دازبہ عابدہ زاہدہ اور واعظہ تھیں، انھوں نے عبادت و زہدات اور صوفیات کے لیے رباط بنوائی تھی۔
مکہ مکرمہ میں خواتین نے بہت سی رباطیں اور خانقاہیں تعمیر کرائی تھیں جن میں عبادت و زہدات کے لیے ہر طرح کا انتظام تھا، امام تقی الدین فاسی کی شفا و الغرام کو چند خانقاہوں کی نشان دہی کی جاتی ہے، خلیفہ مقتدی عباسی کی قبرمانہ نے سوسہ میں رباط فقاعیہ تعمیر کرائی تھی، جو ایسی بیواؤں کے لیے وقف تھی، جن کا کوئی پرسان حال نہیں ہوتا تھا، خلیفہ ناصر عباس کی والدہ کے نام سے رباط ام الخلیفہ تھی، جس کی تاریخ وقف ۷۸۵ھ تھی، شریفہ فاطمہ بنت امیر بوسلی محمد نے سوسہ میں رباط خاتون بنوا کر وقف کیا، ام الحسین بنت شہاب الدین طبری مکہ نے رباط السیدہ کمراسے فقراء و مساکین کیلئے وقف کیا، شیخ قطب الدین قسطلانی کی والدہ اور مکہ مکرمہ کی دیگر خواتین نے مل کر رباط المسما کے نام سے ایک رباط تعمیر کی جس میں بے سہارا اور بے وطن دیندار عورتیں رہتی تھیں، رباط بنت التاج ان خواتین کے لیے وقف تھی، جو اپنے وطن سے مکہ مکرمہ آکر عبادت و ریاضت میں مشغول رہتی تھیں، ابو ثامر مبارک بن عبد اللہ قاسمی کی دو صاحبزادیوں (ام خلیل خدیجہ اور ام عیسیٰ مریم) نے رباط ابن السودا وخرید کر ان شافعی المذہب عبادت و صوفیات کے لیے وقف کی جن کے شوہر نہیں تھے، ام سلیمان اور بنت الحرابی

زاویہ ام سلیمان اور رابطہ بنت الحارثی کے نام سے دو خانقاہیں تعمیر کیں جن میں
ت قیام کرتی تھیں، ابن الملک الاشرف اسمعیل بن فضل کی زوجہ اور الکریہ
کے وقف کی ہے۔

رابطوں اور خانقاہوں میں علوم اسلامیہ کی وہ طالبات بھی رہتی تھیں
سے تعلیم حاصل کرتی تھیں۔ علماء و طلبہ کے لیے بھی انھوں نے اس طرح
کی ہے۔ خلیفہ مستضیٰ عباس کی باندی طالب لڑنا
رفاہ عام اور خیرات کے جو بہت سے کام کئے، ان میں نمایاں کام یہ تھا کہ
بیرہ کو خرید کر دس عدد شافعی علماء و فقہاء کے قیام کے لئے وقف کر دیا
ارقم ہے، جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام کفار مکہ
کو گرد پوش ہو گئے تھے، اور اسی میں قرآن پڑھتے پڑھاتے تھے، معلوم
کے لیے ام الحسین نے ایک مدرسہ قائم کر کے اس پر کافی جائیداد وقف کی تھی
رفاہی خدمات کے سلسلے میں یہ معلمات عبرت انگیز ہیں کہ ام الحسین نے
میں وقف کی تھی، صوفیہ ام سلیمان کی ایک سبیل ان کی قبر کے قریب بنت
صر کے بادشاہ الملک الناصر کی بہن نے سبیل الست بنوا کر وقف کی تھی
اب الدین نے اپنے بھائی قاضی نجم الدین کی طرف سے سبیل السیدہ کو
عباسی اور اس کی والدہ دونوں نے ملکر سبیل جو بنی "تعمیر کر کے وقف
محلہ سوت الیل میں عورتوں کے لئے ایک طہارت خانہ بنوایا تھا۔
تونی سے۔۔۔ بھری کالقب جہتہ معظّمہ تھا، بڑی عالمہ فاضلہ اور

نیک دل خاتون تھیں، انھوں نے سوت المدرسہ نامی علاقہ میں صوفیات و عابدات کے لئے
ایک رابطہ اور خانقاہ بنوائی جس کا افتتاح پہلی رجب کو کیا، اس افتتاحی تقریب میں ہفتہ
نے بہت بڑی دعوت کا انتظام کیا، جس میں عابدات و صوفیات نے شرکت کی اور موقع کی
مناسبت سے وعظ و تقریر کا سلسلہ بھی رہا، ایک کمرہ رابطہ زوزنی کے شیخ و مرشد ابو بکر صوفی
کی بہن کے لیے مخصوص کیا گیا، اور جہتہ معظّمہ ہفتہ نے شرکاء جلسہ میں مال تقسیم کیا۔

سلطان مراد خان کی والدہ مرحومہ نے مدرسہ تعمیر کرایا تھا، اس کے افتتاح کی تقریب
بھی جہتہ معظّمہ ہفتہ کی خانقاہ کی افتتاحی تقریب سے کچھ کم نہ تھی شیخ احمد بن روح جابری انصاری
حنفی نے اس میں پہلا درس یوں دیا کہ اس زمانہ کے رواج کے برخلاف درس کی عام مجلس
منتقد کی، جس میں دیارِ روم کے علماء و فضلاء کی ایک بڑی جماعت شریک ہوئی شیخ احمد
سورہ انعام کی ایک آیت کی تفسیر بیان کی، اس موقع پر نہایت شاندار علمی اور دینی جشن منایا گیا
سلطان کی والدہ نے تمام شرکاء درس کی دعوت کے لیے ایک ہزار دینار کا عطیہ دیا، اور
انواع و اقسام کے عمدہ عمدہ کھانوں سے حاضرین کی تواضع کی گئی پھر ان ہی شرکاء درس میں
سے تقریباً پچاس اہل علم کو مدرسہ مذکورہ میں ملازم رکھا گیا۔

ذاتی اوصاف و کمالات ایہ عالمہ محدثات نقیحات، ہفتیات، صوفیات اور منکلمات علم فضل اور عین
و کردار کی دولت کے ساتھ جاہ و حشم، شان و شوکت، عفت و عصمت، عزم و حوصلہ
فہم و فراست، نظم و ضبط کے ذاتی اوصاف و کمالات بھی رکھتی تھیں۔

ام غیل شجرۃ الدحسن و جمال کے ساتھ ذکاوت، عقلندی، اور بہادری میں بھی مشہور
تھیں، خدیجہ بنت شہاب الدین نویریہ مکہ کے ہارے میں تصریح ہے کہ یہ خاتون

کاری، عفت، ثنات، ذکر است اور عبادت میں بہت اونچا مقام

قاضی و خطیب کی صاحبزادی محدثہ زینب ہاشمیہ عنت و شرافت
 اللہ متی اور عقل وافر میں یکتا تھیں۔ قاضی مکہ شیخ نجم الدین احمد کی
 والدہ العزیزہ اور عالیٰ و صلیٰ کا اندازہ ان کے شوہر شیخ خلیل ماکی کے
 ساتھ ہے۔

ولت جیلہ
اگر دہ پہاڑ کو اپنی جگہ ہٹانا چاہتیں
تو ہٹا دیتیں۔

ن میں عزیمت کی مثال اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی ہے کہ دسویں
ازادہ سیدہ بدیعہ اچلیہ مکہ مکرمہ میں رہتی تھیں اور تیس سال سے بڑھ

ت اور میوے وغیرہ کو منہ میں نہیں ڈالا جو افریقہ کے مقام بحیدہ
 کیونکہ وہاں کے باشندوں کے بارے میں سیدہ بدیعہ کو بتایا گیا تھا
 کہ ان میں شریک نہیں کرتے ہیں، اس بارے میں وہ اپنے والد
 کی قدامت پر حلیتی تھیں، جو مدینہ منورہ کے پھلوں کو اس لئے استعمال
 کے علم میں وہ لوگ ان کی زکوٰۃ ادا نہیں کرتے تھے۔

مے غایت زہد و تقویٰ کی یہ مثال بھی سبق آموز ہے کہ ایک مرتبہ
دینی کی بہن نے امام احمد بن حنبل سے فتویٰ پوچھا کہ ہم لوگ
سوت کاتتی ہیں، اس آٹنا، میں پولیس والوں کی شعلیں ہمارے

قریب سے گزرتی ہیں اور ان کی روشنی ہم لوگوں تک پہنچتی ہے تو کیا ان کی روشنی میں ہماری کٹائی جائز ہے ؟ امام احمد نے جواب دینے کے بجائے ان سے سوال کیا کہ تم کون ہو اور جب انھوں نے بتایا کہ میں بشر حافی کی بہن ہوں تو امام صاحب نے روتے ہوئے فرمایا

من بیتکم یخرج الموراع
الصادق لا تغنی فی
شعاعها۔

تم ہی لوگوں کے گھرت جیہم پڑمیز گاری
کام اظہور ہوتا ہے، تم اس روشنی میں
سوت نہ کا تو۔

فاطمہ بنت نصر بن عطار نہایت عابدہ و زاهد عالمہ تھیں، ان کے حجاب کا یہ حال تھا ✓

ماخرجت فی عمرها من
 بیتها الا ثلاث مرات
 لضر و سراء، و كانت لا تلتفت
 الى زينة الدنيا۔
 دزدگی میں، صرف تین بار ضرورت
 کی وجہ سے گھر سے باہر نکلیں، دنیا کی
 زیب و زینت سے سرکار نہیں کرتی
 تھیں۔

7 اسی طرح ام عبدالرحمن صفیہ بنت ابوالخیر مخزومیہ کے بارے میں تصریح ہے کہ
لا تخرج من بیتہا الا للحم و وہ صرن حج کے مناسک کی ادائیگی کے
و التحلل منها۔ عورت نکلتی تھیں۔

ام کلثوم بنت قاضی جلال الدین فرشیہ کمیہ شادی کے بعد اپنے شوہر قاضی شہاب الدین احمد بن ظہیرہ کے ساتھ رہیں مگر ایک سال تک کسی دوسرے نے ان کا چہرہ نہیں دیکھا وہ تادم مرگ یوں رہیں کہ ان کی مانگ تو کیا ان کے سر کا بال بھی نہ دیکھا جاسکا ان کا حال یہ تھا کہ اگر اپنی کسی لڑکی کو کھلے سر دیکھتی تھیں تو سزا دیتی تھیں۔

وہ بڑی نیک عقلمند اور عفت و

عصمت والی خاتون تھیں،

ابو اہم جیلانیہ کی والدہ عائشہ خاتون بڑی بااخلاق اور بامرد
مصل قیام عدن میں تھا، اور تجارتی سلسلہ میں مکہ مکرمہ آتی جاتی تھیں
مکہ میں فوت ہوئیں، مگر کبھی حجاب سے باہر نہیں ہوئیں، اور نہ کسی

سے کئی ایک نے اپنی پوری زندگی علم اور دین کے لیے یوں وقف
کیں کی مردوں میں ایسی مثال بہت کم ملے گی کہ علی اور دینی زندگی
اور پوری زندگی شادی نہ کی گئی ہو، مگر خواتین میں اس کی

احمد مردز یہ مستقل طور سے مکہ مکرمہ میں رہتی تھیں، امہ محدثہ
بیت کی ہے، انھوں نے زندگی بھر شادی نہیں کی اور بکالت
رہی ہے۔

محدثات میں سے ہیں تقریباً نوے سال کی عمر میں فوت ہوئیں
شادی نہیں کی، شخصیت معمرہ حبیبہ بنت عزال دین مقدسیہ کانوئہ
انھوں نے بھی شادی نہیں کی تھی۔

ت کمال الدین نے بھی پوری زندگی علم و عمل اور صلاح

۲۵ ص ۲۴۳ ۲۵۲ ص ۲۵۲ والعقد الشہج ۳

۲۴۸ ص ۲۴۸

و تقویٰ میں بسر کی اور دنیا سے بن بیاہی گئیں۔

اعتراف و احترام | ان عالما و فاضلات کی خدمت و عظمت کے اعتراف میں علمائے
اسلام نے بڑی فراخ دلی اور دست خونی کا ثبوت دیا ہے، ان کو بڑے بڑے القاب
و خطابات سے نوازا، ان کے سامنے زانوئے ادب نہ کیا، ان سے استفادہ و افادہ
میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی، ام محمد خدیجہ بنت ابی امام احمد بن حنبل کی مجلس میں حاضر ہا کرتی
تھیں، امام صاحب ان سے بہت مانوس تھے اور ان پر خاصی توجہ فرماتے تھے، امام صاحب
کے صاحبزادے کا بیان ہے،

کانت تجی الی ابی تسمع

خدیجہ والد صاحب کے پاس آتی جاتی

منہ و یحد ثھا۔

تھیں اور ان سے حدیث کا سماع کرتی تھیں

اور والد صاحب بھی ان سے احادیث بیان

کیا کرتے تھے۔

مشہور حافظ حدیث ابن علیہ کی والدہ علیہ بنت حسان کے پاس بصرہ کے مشائخ
اور فقہاء آتے تھے اور وہ ان سے علمی اور دینی گفتگو کرتی تھیں، مشہور محدثہ اور عابدہ زاہدہ
ربیعہ بنت عبد اللہ کی زیارت کے لیے بڑے بڑے مشائخ اور عباد و زہاد آیا کرتے تھے
ابن جوزی نے لکھا ہے۔

وکان مشائخ الذہا >

ربیعہ کی زیارت بڑے بڑے زاہد اور

یزوس و نہا۔

مشائخ کیا کرتے تھے۔

خدیجہ بنت شہاب الدین مکیہ سے اہل علم کے استفادہ کا یہ حال تھا، کہ ان میں اور

۲۵۲ ص ۲۵۲ والعقد الشہج ۳ ۲۵۲ ص ۲۵۲ والعقد الشہج ۳

در سڑکیں آدمیوں سے بھر گئیں، اور عید کے دن سے زیادہ مجمع ہوا، ان کے
اور عوام کے علاوہ ارکان دولت بھی شریک ہوئے، اعیان بغداد
تک ان کے جنازہ کے ساتھ گئے، بھائی نے ناز جنازہ پڑھائی، اور
دفن کی گئیں، ان کا ذکر خیر عوام و خواص میں ہوتا رہا۔

محدثہ و فقیہہ اور عابدہ و زاہدہ فاطمہ بنت یحییٰ قرطبہ میں فوت ہوئیں اور
دفن کی گئیں، ان کے جنازہ کے بارے میں لکھا ہے کہ اس میں اس قدر
دے کہ کسی عورت کے جنازہ میں اس سے زیادہ آدمی نہیں دیکھے گئے،
محمد بن ابو زید نے پڑھائی تھی،

شہدہ بندادہ کی ناز جنازہ جامع القصر میں ادا کی گئی، اور اس قدر مجمع
جالیان مٹانی پڑیں، ابن جوزی کا بیان ہے کہ ان کے جنازہ میں علماء
شرکت کی، اسی طرح مکہ مکرمہ کی محدثہ ام النجیر جو یہ کے جنازہ میں خلق
ی اور ام زینب فاطمہ بنت عباس بنڈایہ کا جنازہ بھی، جنازہ مشہور
م غفر نے اس میں شرکت کی،

ص ۲۹، ۳۰ بنیۃ الملتس ص ۵۳۱،

تذکرۃ المحدثین جلد اول

ستہ کے مصنفین کے علاوہ دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی کے ادائل
صاحب تصنیف محمد بن کرام کے حالات و سوانح اور ان کی شانہ و خدمات کی تفصیل،

مولفہ: ضیاء الدین اسلامی

رفیق دار المصنفین، قیمت - ۱۳ - ۵۰

پاکستان میں چار مہینے

از

نبی صباح الدین عبد الرحمن

یہ خاکسار پاکستان میں چار مہینے قیام کے بعد، ارسبر ۱۹۷۷ء کو اعظم گڑھ واپس آیا، میری
لڑائی کی نسبت میرے خاندان ہی کے ایک قریبی عزیز ڈاکٹر راشد مصطفیٰ ام۔ بی۔ بی۔ اس
سے ملے تھے، وہ پہلے مشرقی پاکستان (اب بنگلہ دیش) میں چائے گام کے میڈیکل کالج میں پڑھتے تھے وہاں
کے ہنگامہ کے بعد ملتان میڈیکل کالج بھیج دیے گئے، یہاں سے پاس ہو کر کراچی میں تھے، پاکستان
سے آمد و رفت کا راستہ بند تھا، اس نے شادی میں تاخیر ہوتی چلی جا رہی تھی، جناب خیر الدین علی احمد
صاحب جب حکومت ہند کے وزیر زراعت اور غذا تھے تو ان کی خدمت میں ایک عرصہ
ردانہ کیا کہ اگر لڑائی کی شادی کے لئے خصوصی اجازت مل سکتی ہو، اور میرے پاکستان جانے میں
حکومت کو کوئی اعتراض نہ ہو تو میں اس اجازت کے لئے درخواست دوں، ان کو وادہ کیا
بڑا تعلق ہے، جناب ڈاکٹر ذاکر حسین کی رحلت کے بعد اس ادارہ کی رکنیت قبول کرنا
کی عزت بڑھائی ہے، انھوں نے اپنی غیر معمولی عنایت سے یہ لکھ کر نوازا کہ میں اس اجازت
کے لئے باضابطہ پاسپورٹ کی درخواست دوں، اگر اس کے ملنے میں کوئی وقت ہو تو میں ان کو
اطلاع دوں، اس سے امید بندھی، اس کے بعد میں اعظم گڑھ کے کلکٹر شری بی کے چتر ویدی صاحب
اور پرنسٹنٹ پولیس شری بی اے کے انھوں نے میری لڑائی کی شادی سے وچپی دکھائی، اور میرے
اور میری اہل عیال کے پاسپورٹ کی درخواستوں کو اپنی سفارش کے ساتھ لکھنو بھیج دیا، وہاں کی کارروائی

ترپردیش کے وزیر اعلیٰ شری بہم دئی نندن بہوگنا سے ملا، انھوں نے پوری ہمدردی
 صوبے کے بجائے مرکز سے مل سکتی تھی، اس لئے انھوں نے دہلی سفارش
 لئے میں تائیر ہوئی، اس وقت تک جناب فخر الدین علی احمد صاحب حکومت
 سے پرفارمز جو چکے تھے، ان کی محبت سے فائدہ اٹھا کر ان کی توجہ دلائی
 میرے خاندان کی درخواستیں مکمل امور خارجہ میں بھیج دی گئی ہیں، وہاں سے
 انھوں نے پھر انہی عنایت سے سرفراز کیا، اور میرا خط امور خارجہ کے
 سے لکھنؤ کے انٹرنیشنل پاسپورٹ آفس میں سیلفیون آیا کہ میرے اور میرے
 دی کر دیئے جائیں، میں لکھنؤ پہنچا، تو پاسپورٹ آفسر جناب الے ال پوری
 سے پیش آکر بتایا کہ اب خصوصی اجازت کی ضرورت نہیں، انٹرنیشنل
 میں پاکستان جانے کی اجازت دیدی جاتی ہے، مجھ کو انٹرنیشنل
 بت دی، اب پھر از سر نو فارم بھرے، اور چھ آدمیوں کے پاسپورٹ کی
 مل ہو گئے، خوش تھا کہ مراد برآئی، اب وزیر اعلیٰ کرنے کی فکر ہوئی،
 کسان کی نیابت کرتا ہے، اس کے پاس نئی آدمی کے لئے چار فارم
 بری یہ درخواستیں اسلام آباد بھیج گئیں، وہاں سے وزیر اجاری کرنے کی اجازت
 کی اطلاع آنے پر سوسٹرن لینڈ کے سفارتخانہ کی طرف سے پاسپورٹ
 نے رجسٹری سے چھ پاسپورٹ دہلی بھیجے، اگر میری پریشانی کی کوئی حد
 تھوڑے یہ اطلاع ملی کہ یہ رجسٹری ڈاک گھر سے گم ہو گئی، اور اس کا کس
 اطلاع اس وقت آئی، جب ہم لوگ سامان باندھے سفر کے لئے تیار تھے،
 گنا کے پٹرینٹ نے بڑی ہمدردی کا اظہار کیا، اردن کا ایک

ٹرنفلٹ لے کر لکھنؤ پاسپورٹ آفس پھر پہنچا، لوری صاحب نے بھی بڑا ہمدردانہ برتاؤ کیا، اور پھر سے
 سب کی طرف سے درخواستیں دینے کو کہا، درخواستوں کے ساتھ پھر فیس ادا کی، تو پاسپورٹ ملے
 اس کے بعد خود دہلی جا کر وزیر اعلیٰ کئے،

یہ جوئے شیر کھال کر پاکستان کے لئے اہل وعیال کے ساتھ، اگست ۱۹۷۱ء کو کوٹلہ گڑھ سے
 روانہ ہوا، اگست کو اتر پردیش کی اردو اکاڈمی کا ایک جلسہ تھا، اس میں بھی شرکت کی،
 اردو اکاڈمی کے جلسہ میں | اس کے جلسہ میں پہلی دفعہ شریک ہوا، بلکہ حامد حبیب اللہ اس کی صدر
 شرکت | ہیں، اس لئے انھوں نے جلسہ کی صدارت کی، جس کی کلاہروائی میں اپنے

پورے وزن اور وقار کو ملحوظ رکھا، اس جلسہ میں پارلیمانی اور جمہوری رنگ نظر آیا، طرح طرح کے
 معترضانہ سوالات ہوئے، بحثیں بھی ہوئیں، لیکن بلکہ صاحبہ اور اس کے سرکر پڑی جناب
 صباح الدین عمر صاحب نے تمام اراکین کو ہر طرح سے مطمئن کرنے کی کوشش کی، اُس کے اراکین کو اپنے
 حقوق کو استعمال ضرور کرنا چاہئے، مگر ان کے استعمال کے وقت یہ خیال رکھنا بھی ضروری ہے کہ
 اس اکاڈمی کو مفید مشورے دے کر اس کے ذریعہ سے اردو کے لئے زیادہ سے زیادہ تعمیری کام بھی
 انجام ہوتا رہے، اس کا جلسہ صرف بحث و مباحثہ کا اظہار نہ ہوا، آخر میں اتر پردیش کے وزیر اعلیٰ
 جناب بہم دئی نندن بہوگنا نے بھی اس جلسہ میں شرکت کر کے اس کو مخاطب کیا، اردو سے متعلق اُن کی تقریر
 بہت ہی حوصلہ افزا تھی، اردو لکھنؤ ہی کی اردو میں اپنے خیالات کا اظہار کر رہے تھے، انھوں نے
 اعلان کیا کہ آئندہ یو۔ پی کنگز اردو میں بھی حکومت کی طرف سے بالائزمام شائع ہوگا، اور
 وہ اسکولوں کے آٹھویں درجہ تک اردو تمام طلبہ کے لئے لازمی قرار دینے کا ارادہ رکھتے ہیں،
 اور جو افسر اردو نہیں جانتے ہیں، وہ اگر اردو کا امتحان پاس ہو گئے، تو اُن کو انعامات دیئے
 جائیں گے، آخر میں یہ بھی کہا کہ اگر اردو اس ریاست میں پنپ گئی، تو پورے ملک میں پانی بہے گی

باپس کھلی ہوئی تھیں، اور خراج تحسین میں تالیان بجائی جا رہی تھیں، شام کو ایک پر تکلف عصرائہ دیا جس میں وہ تمام ہما نون سے بڑی بے تکلفی اور پیش آتے رہے، ان سطوروں کے لکھتے وقت ریڈیو سے یہ معلوم ہوا کہ وہ سے متعلق ہو گئے۔

لوگ امرتسر اکیس سے چار بجے پہر کو لکھنویہ روانہ ہوئے، رات گئی، دن نے توجہ کے خلاف اپنی اجرت اپنی مقررہ شرح سے دس گنی رقم سے پیش آئے، ہم لوگ امرتسر سے آماری کے لیے ایک ٹیکسی میں ڈرائیو، لیکن ٹیکسی کا کرایہ ۳۰ روپے ادا کرنا پڑا، ڈرائیور ایک سردار جی سردی کے ساتھ باتیں کرتے رہے، آماری پہنچے تو سامان کی دیکھ بھال میں زیادہ تر سکھ تھے، خیال تھا کہ معلوم نہیں کیا کیا اعتراضات ہونگے مگر اللہ لوگوں کے اعتراضات ہوتے ہیوں نے یہاں بھی کافی اجرت وصول کی، اپنے ملک کی بچے تو وہاں بہت سے اعزہ دموثرین بے مشطرتھے، میرے دوست کے عینق الرحمن فاروقی بھی جو پاکستان میں کسٹم انسپکٹر ہیں وہاں موجود خاطر تواضع کی اور لاہور میں اپنے ایک عزیز عزرائلی کی یہاں رہا، بینک میں منجبر ہیں، انھوں نے پہلے ہی سے ٹکٹ خرید لیے تھے،

صبح میرے چھوٹے زاد بھائی کمال احمد نے اپنی گاڑی پر لاہور کی ایک دو سائیکس کے ایک انسٹر ہیں، لاہور سے ہم لوگ سو گئی، ڈی میں کراچی پہنچے، بڑی تیز رفتار گاڑی ہے، اور گاڑیاں ۲۲ گھنٹے سولہ گھنٹے میں پہنچ جاتی ہے، بہت کم اسٹیشنوں پر ٹھہرتی ہے،

مگر مسلسل سولہ گھنٹے بیٹھنے سے بڑی مکان محسوس ہوئی، راستے میں ریت اور گرد سے بھی بچ رہا، رات کو تقریباً دس بجے کراچی پہنچے، بکثرت اعزہ اسٹیشن پر موجود تھے، ان بچھڑوں سے مل کر انتہائی خوشی ہوئی، دیر تک ہم لوگ گلے ملنے رہے، بارہ بجے رات کو ہم لوگ اپنے گئے چچا سید صلاح الدین صاحب کے مکان ۴۵۔ میٹروڈن شپ لاورڈ میں پہنچے، تو عورتوں سے مل کر خوشی اور بھی دوبالا ہوئی۔

تقریب کی تیاری | دوسرے دن ہی سے نکاح کی تقریب انجام دینے کی فکر ہو گئی، میری اہلیہ کے سگے بھائی عزیز ذاکر محمد فاتح نے پہلے ہمارے ہر قسم کی ہولتھی فراہم کر رکھی تھیں، وہ اس وقت لندن میں مقیم ہیں، میرے ساتھ اعظم گڑھ میں بچپن سے پرورش پائی، ان کو اپنی اولاد کی طرح عزیز رکھا، ان کی سعادت مندی کی وجہ سے تمام اخراجات کا سامان ہو گیا، جس کے بارگاہ ایزدی میں شکر ادا کیا۔

بیگم صاحبہ سے ملاقات | کراچی پہنچنے کے دو ہفتے کے بعد شادی خانہ آبادی کی تاریخ مقرر ہوئی، اسی اثناء میں استاذی محترم حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کی بیگم صاحبہ سے ملنے کے لیے بے چین رہا، کراچی پہنچنے کے دو تین روز کے بعد ہی ان کی خدمت میں حاضر ہوا، وہ اپنی منجھلی لڑکی کے ساتھ عزیز آباد میں رہتی ہیں، جن کے شوہر ڈاکٹر عطاء اللہ آج کل سودی عوب میں ملازم ہیں، بیگم صاحبہ اب بہت بوڑھی ہو گئی ہیں، آنکھوں کی روشنی بھی بہت کچھ زائل ہو چکی ہے، بس اتنی بصارت ہے کہ گھر میں چل پھرتی ہیں، اب ان کی زبان پر زیادہ تر اللہ اور رسول کی باتیں رہتی ہیں، ان کی بڑی لڑکی اپنے شوہر عاصم صاحب کے ساتھ علیحدہ مکان میں رہتی ہیں جو کراچی کے ہائی کورٹ میں ایڈووکیٹ ہیں، اب وہ بھی داماد والے ہو گئے ہیں، سید صاحب کی منجھلی صاحبزادی تو ہندوستان ہی میں ہیں، ان کے

کے کراچی آگئے ہیں، جو یہاں اپنی مکمل اسکول میں لکچرار ہیں، سید صاحب کے
 کٹر ابوسلمان ندوی ڈربن یونیورسٹی جنوبی افریقہ میں اسلامک اسٹڈیز کے صدر
 بھوٹی لڑکی کو پریشانیوں میں پایا، وہ بیوہ ہو گئی تھیں نکاح ثانی ہوا لیکن یہ اس
 کہ اللہ تبارک تعالیٰ ان کے اچھے دن واپس لائے، سید صاحب کے پہلے
 بوسہیل بھی جنگلہ دیش سے لٹ پٹ کر کراچی پہونچ گئے ہیں، کسٹم آفیسر ہیں
 رہو دالے ہو گئے ہیں، اچھے حال میں ہیں، پہلے محل سے سید صاحب کی ایک
 عین، ان کے صاحبزادے عزیز سید نقی اشرف اسٹیٹ بینک میں کلاس
 روز ہم سب ایک ساتھ جمع ہوئے، دارالمصنفین اور شبلی منزل کی ساری
 زے لے لے کر دہرائی گئیں، مگر اس کا بھی دکھ تھا کہ یہ ساری حقیقتیں اب
 سے دہرائی جا رہی تھیں، بیگم صاحبہ نے فرمایا کہ انھوں نے بھوپال او
 حب کی بڑی تنخواہوں کے ساتھ زندگی بسر کی، مگر جو راحت اور آسودگی
 ط میں حاصل تھی وہ کہیں اور نہیں ملی، آمدنی کے ساتھ اخراجات بھی بڑھے
 کے باوجود کوئی سرمایہ جمع نہ ہو سکا،

سید صاحب | کراچی پہونچ کر پاکستان کے مشہور اہل علم اور مصنف جناب سید
 حسام الدین راشدی سے ملنے کا مشاق تھا، ان سے ۱۹۵۵ء
 ۱۹۶۹ء میں کراچی آیا تھا تو انھوں نے ہر طرح کی خاطر مدارات کر کے نوازا
 کہ وہ کراچی کے تمام ادباء علم کو مدعو کر کے ان سے ملنے کا موقع دیا تھا،
 تین مہینے حلقہ میں پہونچا تھا، ان کے علم کے ساتھ ان کے حسن اخلاق اور
 رہا، وہ دارالمصنفین کے بڑے قدردان ہیں، یہاں پہونچنے سے پہلے میں نے

ان کی خدمت میں ایک طویل خط لکھا تھا جس کا متن یہ تھا :-

پاکستان کے ناشرین
 کی سینڈوری

راشدی صاحب ! دارالمصنفین اس وقت سخت مالی بحران سے گزر
 رہا ہے، ہم لوگوں کا خیال تھا کہ جب ہندوستان اور پاکستان کے

درمیان تجارت پھر سے شروع ہو جائے گی، تو پاکستان میں دارالمصنفین کی مطبوعات
 کی مانگ پہلے کی طرح پھر بڑھ جائے گی، اس سے بڑی مالی دوست پیدا
 ہو جائے گی، ہم گزشتہ دس سال سے اس کا انتظار کر رہے تھے، لیکن جب اس تجارت کے
 کھلنے کی امید ہوئی، تو ہم کو پاکستان سے برابر یہ خبریں موصول ہو رہی ہیں کہ ہماری
 مطبوعات وہاں چھاپ کر فروخت کی جا رہی ہیں، ایسے ناشرین نے اخلاقی طور پر
 پر ہم کو اخلاقی کمک نہ دی، وہ خود قوانین مطبوعات کی آمدنی سے سرمایہ دار بن رہے
 ہیں لیکن ہمارے ادارہ پر بڑی کاری ضرب لگا رہی ہے، جو ممکن ہے کہ ناقابل تلافی ہو
 اگر مالی پریشانیوں میں مبتلا ہو کر یہ ادارہ بند کر دیا گیا، تو اس کے خون ناحق کی ذمہ داری
 پاکستان کے ناشرین پر ہوگی، اب جب کہ ہندو پاک کی تجارت شروع ہونے
 والی ہے، پاکستان کے ناشرین سے براہ راست کتابیں درآمد کر سکتے ہیں، اس طرح
 وہ فائدے اٹھا کر ہمارے ادارہ کو بھی مالی تباہی سے بچا سکتے ہیں، یہ اپنے
 اخراجات زیادہ تر اپنی مطبوعات کی بکری سے پورا کرتا رہا ہے، ہندوستان کی مرکزی
 حکومت کا رویہ اس کی طرف سے بڑی خوشگوار اور ہمدردانہ ہے، اگر یہ
 خواہاں ہو تو اس کو مرکزی حکومت سالانہ امداد بھی دے سکتی ہے، مگر یہ اپنی پرانی
 روایت پر قائم رہنا چاہتا ہے، گزشتہ ساٹھ سال سے یہ اپنے ایشیائی پسند
 خدمت گزاروں کے سہارے چل رہا ہے، جو اس سے قوت لامبوت بھر وظیفہ لیکر

بنی علی سرگرمیوں کو جاری رکھے ہوئے ہیں، ان کی جیسی قربانی اور ایثار پسندی
 ہر دور سے برصغیر میں مشکل سے ملے گی، اس ادارہ سے جو مذہبی تاریخی، ادبی
 و موضوعات پر کتابیں شائع ہوتی ہیں اور پڑاؤ و زبان کو فخر ہو سکتا ہے
 کے لوگ ہم سے سیاسی طور پر ضرور جدا ہو چکے ہیں، مگر اس ادارہ کے خدمت
 کرنے والے اس کے لئے جو قربانیاں کی ہیں، ان کی اہمیت کو وہ نظر انداز نہیں
 کرتے۔ اپنے ملک کے نامشروں پر اخلاقی دباؤ ڈال کر اس کو نقصان سے
 بچانے، اگر ان نامشروں کو اس کی کتابیں درآمد کرنے میں طرح
 کا دباؤ پیدا ہوتی رہتی ہیں، تو یہ اپنی مطبوعات کا حق طباعت وہاں کے
 وزرا و جوں کو فروخت کرنے کے لئے تیار ہے، مگر اس کے لئے معاہدہ سرکاری
 نہ کہ اس کو جو معاوضہ ملنے کی امید ہو، وہ ہندو پاکستان کی حکومتوں
 سے موصول ہو، شرائط کی تفصیلات باہمی گفتگو سے طے ہو سکتی ہیں،
 ملاحظہ ہو جائیں تو صرف سیرۃ النبی کی فروخت سے پاکستان میں لاکھوں روپے
 مل سکتے ہیں، ہم پھر پاکستان کے لوگوں اور اس کی حکومت سے درخواست
 کرتے ہیں کہ وہ اپنے یہاں کے نامشروں پر دباؤ ڈال کر ہمارے ادارہ کو ختم
 نہ کیجائیں،

ی صاحب! آپ مولانا کوثر نیازی کی توجہ اس طرف مبذول کرنا
 ہمارے ادارہ کی اہمیت اور قدر و قیمت سے اچھی طرح واقف ہیں
 [یاد دہانی] راشد سی صاحب نے اس خط کو پاکستان کے تمام اردو اخبارات
 و ادارہ کی طرف ان اخبارات کے ایڈیٹروں کا شکریہ ادا ہوں کہ انھوں نے

اس کو نمایاں طور پر شائع کیا، راشد سی صاحب نے اس خط کا انگریزی ترجمہ کر کے انگریزی اخبارات
 بھی بھیجا، پاکستان کے مشہور اخبار ڈان نے اس خط کو ۱۹ جولائی ۱۹۷۵ء کی اشاعت میں
 چھاپ کر اس پر ایک ادارہ بھی لکھا، جس کا خلاصہ یہ ہے:

آج کی اشاعت میں ہم ایک خط کے اقتباسات شائع کر رہے ہیں جو ادارہ

اعظم گدہ (ہندوستان) کے ناظم نے پیر حسام الدین راشدی کو لکھا تھا جو پاکستان
 کے بڑے ہی معروون و مشہور اہل علم اور مصنف ہیں، خط سب کچھ خود ہی بول
 رہا ہے، عرصہ سے دارالمصنفین بہت ہی متنازعہ و نمایاں ادارہ رہ کر تاریخ اور اسلامی
 علوم و فنون کی خدمت انجام دے رہا ہے تقسیم ہند سے پہلے ہندوستان کے عظیم
 ادباء علم اس بے مثال ادارہ کے خدمت گزار رہے، یہاں کے اصحاب علم بہت ہی
 ایثار و قناعت کے ساتھ گوشہ عافیت میں بیٹھ کر علی سرگرمیوں میں مشغول رہے،
 وہ مادی راحتوں اور آسائشوں سے بے نیاز رہ کر اپنی ساری توجہ لکھنے پڑھنے
 تحقیقات کرنے اور کتابیں لکھنے میں صرف کرتے رہے، حالانکہ ان سے کتر درجہ کے
 لوگ قیصات کے ساتھ زندگی بسر کرنے کو اپنا پیشی حق سمجھتے ہیں، اس
 ادارہ کے خدمت گزار تھوڑی سی رقم اپنی خاص خاص ضروریات کو پورا
 کرنے کے لئے قبول کرنے میں خوشی محسوس کرتے ہیں، اس کے سرپرست متول
 طبقہ کے لوگ نہ تھے لیکن یہاں کتابیں برابر لکھی جاتی اور شائع ہوتی رہیں،
 ایثار پسند لیکن مشہور اصحاب قلم نے اس عظیم ادارہ سے وابستہ رہ کر ایسی بیسیوں
 کتابیں لکھی ہیں، جو پراثر معلومات ہیں، اور صبر و استقامت و شجاعت سے قلبند
 ہوتی ہیں، اور ان سے ہمارا لڑ بچہ بہت ہی متول ہوا ہے، ہم اس ادارہ کے

مگر گدار ہیں کہ اس کی بدولت اس وقت عربی زبان کے بعد اردو ہی کا مذہبی
پیش قدمی ترین بھارہا ہے۔

خدا سے ظاہر ہو گا کہ تقسیم ہند کے بعد اس ادارہ کو اپنے وجود کو قائم رکھنے
جرات مندانہ حوصلہ سے کام لینا پڑا، اس کی مطلوبہ عات کی فروخت برصغیر
میں کے بعد بہت ہی کم ہو گئی، ہندوستان و پاکستان کی تجارت کے بند ہونے
جس سے اعظم گڑھ کے اس ادارہ کو پاکستان سے کوئی آمدنی نہیں ہوتی
ہے، جو ناشر اس کی کتابیں چھاپ لیتے ہیں، وہ اس کو رائلٹی بھی نہیں دیتے،
شرایع ہیں جو اس کی کتابیں چھاپ رہے ہیں، بلکہ یہ کہا جائے تو صحیح
کہ اس کی مطلوبہ عات پر ڈاکہ مار کر خود کثیر منافع حاصل کر رہے ہیں، یہ صحیح جو
قانونی گرفت میں نہیں آسکتے ہیں، لیکن وہ اخلاقاً اس کا حق نہیں رکھتے،
سروں کی دماغی محنت شائقہ کا پھل کھاتے ہیں، اور اپنے لئے سرمایہ جمع
اور ایسے ادارہ پر ضرب کاری لگائیں، جو منافع کی خاطر اپنی علمی سرگرمیاں
رکھے ہوئے نہیں ہے، اس کی اہم ضرورت ہے کہ یہ ناشر اپنی اسل باخلاق
میں کریں، اور اعلیٰ اخلاق سے کام لے کر ایسی طباعت و اشاعت کو روک
یہ ممکن ہے کہ کچھ ناشر مل کر ایسی صورت پیدا کر لیں کہ وہ اس ادارہ
خدا سے حاصل کرنے میں اس سے گفت و شنید کریں۔

کشمیری مرحوم کا حجاج | اس سے پہلے میں نے ایک خط جناب شویشی مرحوم کا شمیری
(جن کو مرحوم لکھتے ہوئے دکھ ہو رہا ہے) لکھا تھا جس کو انہوں نے اپنے ہفتہ دا
پاکستان کے ناشروں کی چوری اور سینہ زوری کے نام سے شائع کیا، پھر

اسی ہفتہ دار اخبار مورخہ ۱۹ جون ۱۹۷۱ء میں ایک بہت ہی پُر زور ادارہ یہ لکھا جس کی سرخی یہ تھی
بعض ناشروں کی چوری اور سینہ زوری "سیرۃ النبی کراچی کے ایک ناشر نے کس برتنے پر
چھاپی ہے" اس کا متن یہ تھا،

"علامہ شبلی نعمانی اور علامہ سید سلیمان ندوی کی واحد یادگار دارالمصنفین اعظم گڑھ
کے ناظم اور معارف کے مدیر سید صباح الدین عبد الرحمن کا ایک نامہ گرامی ہم
چٹان کی ایک اشاعت میں شائع کیا تھا، اب ایک اور خط جو انہوں نے ۲۵ مئی
۱۹۷۱ء کو تحریر کیا ہے، ہم رجوع کو اپنے دو ملکیتی سفر کے بعد ہم تک پہنچا،
نذیر تارمین ہے، سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب ایک بلند پایہ مصنف ہوئے
کے علاوہ تبر عظیم کے مسلمانوں کے علمی قرطبہ کی یادگار شخصیت ہیں، آپ کا خط پڑھنے
اور دل کا اندازہ کیجئے۔"

پاکستان کو اس پر ضرور غور کرنا چاہئے کہ علم و نظر اور دین و ادب کے کسی ایک
دائرے ہندوستان میں ہیں، ہماری نگاہیں قدرتی طور پر ان کی طرف اٹھتی ہیں
ہم کسی طرح بھی اپنی ملی تاریخ میں سے علی گڑھ جامعہ ملیہ دیوبند، ندوۃ تحقیقات
و نشریات اسلام اور دارالمصنفین کو خارج نہیں کر سکتے۔

اب بھی ان اداروں سے علم و سیاست اور دین و ادب پر جامع، دماغ اعلیٰ
اور عمدہ کتابیں شائع ہو رہی ہیں، ہم ان سے اس باب میں پیچھے ہیں، لیکن کیا یہ
نظم نہیں کہ ان اداروں پر ستم توڑا جائے، ان کی سرپرست اسلامی ریاستیں
تباہ ہو گئیں جن تجارتی پانچا انھیں ان کا حصہ پاکستان اٹھ کے آگیا، حتیٰ کہ دو ملکیتی
کتابوں کی آمدورفت موقوف ہو گئی، اس صورت حال سے بعض ناشروں نے

روغ کیا، علامہ شبلی اور سید سلیمان ندوی کی سیرۃ النبی کی چھ جلدیں
ناشر محمد سعید اینڈ سنز تاجران کتب قرآن محل مقابل مولوی مسافر
پاکستان نے چھاپ لی ہیں، اس کی پانچ جلدیں اس وقت ہمارے
رہنے سردرق کے صفحہ ثانی پر لکھا ہے :-

حق ناشر حسب اجازت حکومت پاکستان (16) P6 No

PB - P3 - 73/1055 deTad 21

دفا میں

دیک اس کا نام ہے چوری اور سینہ ندوی، ہم نہیں کہہ سکتے
ت پاکستان کے کس شعبہ سے اجازت لی، اس شعبہ نے کس تحقیقات
دی، اور ادارہ کو اجازت کیوں دی گئی، افسر مجاز کون تھا،
م ہوا، ہر کاغذ سے غلط ہوا، اس سلسلہ میں وزیر اعظم پاکستان
را فرض ہے، ہم توقع رکھتے ہیں کہ وہ اس چوری اور سینہ ندوی
لیں گے، ان کے جن حکم نے اجازت دی ہے، اور جن افسر نے
رے نزدیک وہ غلط نہیں، ہم یہ شبہ کریں کہ اس کی سنہری اوڈ
نے گل کھلایا ہے، تو غلط نہ ہوگا، ہم فی الحال کراچی
سے متوقع ہیں کہ وہ ناشر کے متعلق فیصلہ کریں کہ اس کا جواب
ناشر کے متعلق ہیں معلوم ہوا ہے کہ ان کی رحلت ہو گئی، ہم ان
سوال کرنے میں حق بجانب ہیں کہ انھوں نے اس طرح اپنے دل
خیزت کیا کیا ہے؟

المصنفین کی حمایت میں نفا

ان تحریروں سے پاکستان میں مصنفین کی حمایت میں بڑی اچھی نفا
پیدا ہوئی ہیں جس حلقہ میں گیا، ان تحریروں کا ذکر آیا، اور پاکستان کے ناشرین کی اس بداخلاقی
کی مذمت کی گئی، معلوم ہوا کہ پاکستان کے ادب ناشر بھی مصنفین کی مطبوعات کو مال غنیمت سمجھ کر
اس کی لوٹ میں ہر طرف سے مشغول ہیں، یہاں کی تاریخ اسلام، تاریخ سندھ، انجم صوفیہ، اسود
نجاہ، شعرا المند، شعرا نجم، ارض القرآن وغیرہ سب ہی کو چھاپ لیا ہے،

راشدی صاحب کی خدمت
میں شکریہ

پاکستانی اخباروں کی تحریروں سے دارالمصنفین کے حق میں جو نفا پیدا
ہوئی تھی، اس کے شکریہ کے مستحق زیادہ تر جناب سید حسام الدین

راشدی صاحب ہیں، ایک رات جناب مولانا حسن شنی ندوی اوڈیٹر مہر نیروز، سید ظفر احسن
صاحب اسٹنٹ ڈاکٹر کمر محکمہ انڈسٹریز اور میرے دوست پروفیسر سید حسن (ٹینہ یونیورسٹی)
کے صاحبزادے سید اصغر حسن (رکن ایڈیٹریل اسٹاف انگریزی اخبار دی سن) ملے آئے، مولانا
حسن شنی ندوی پھلوار سی شریف ٹینہ کے رہنے والے تھے، مولانا سلیمان پھلوار دی کے پوتے
ہیں، بڑی باغ و بہار طبیعت پائی ہے، خاص اواؤں سے ہائے کمر تھکے لگاتے ہیں، انھوں نے
اپنے ارد گرد دو جوانوں کی ایک جماعت جمع کر رکھی ہے، جن میں وہ علمی ذوق پیدا کرتے رہتے ہیں
بڑے اچھے نثر نگار اور مقرر بھی ہیں، علمی طغیوں میں مقبول ہیں، ہر علمی جلسہ میں شریک ہوتے
ہیں، شادی نہیں کی ہے، عروس علم ہی سے ہم کنار رہتے ہیں خوشی اور لذت محسوس کرتے ہیں،
سید ظفر احسن صاحب سرکاری ملازم ہیں لیکن بڑا اچھا علمی ذوق رکھتے ہیں، علمی سرگرمیوں میں پیش
پیش رہتے ہیں، اصغر حسن سلمہ اپنی متانت کی وجہ سے زیادہ تر خاموش رہتے ہیں، ان تینوں قدروں
سے مل کر طبیعت خوش ہوئی، ان ہی کی سبقت میں سید حسام الدین راشد صاحب کے بیان پہنچا، پہلے وہ
جستہ روڈ پر رہتے تھے، اب عمر اسوسائٹی میں رہتے ہیں، ایک بڑی کوٹھی خرید لی ہے، جو جدید

آراستہ و پیراستہ ہے، اسی میں اپنی ملی جنت آباد کر رکھی ہے، مجھ کو دیکھئے
 ہی اخلاص و محبت سے نگلے لگا لیا، ایسا معلوم ہوا کہ دو بچھڑاؤں کا ملاپ
 سے معلوم ہوا کہ انھوں نے مولانا کو ترسیازی وزیر بند ہی امور حکومت پاکستان
 المصنفین کے ساتھ پاکستانی ناشرین کی زیادتی کی طرف توجہ دلائی ہے۔
 بلا کر اس سلسلہ میں گفتگو کریں گے، اور دارالمصنفین کی مدد میں ہر قسم کے
 میں نے ان کا شکریہ ادا کیا، وہ سندھی ہیں، سندھیوں کے یہاں خاطر و اراستہ
 رت بھی روایت ہے، اس موقع پر بھی راشدی صاحب نے اس روایت

جناب سید حامد الدین راشدی صاحب کے یہاں جناب ڈاکٹر معین الحق
 پاکستان ہٹار بھی سوسائٹی کے جنرل سکریٹری ہیں، وہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
 چلے ہیں، تقسیم ہند کے بعد کراچی چلے آئے، اور یہیں ایک علمی خدمت گزار بن کر
 رہے ہیں، ایک اچھی کوٹھی بھی بنوائی ہے اور جس سڑک پر ان کا مکان
 ان الحق روڈ رکھ دیا گیا ہے، انھوں نے کئی کتابیں مثلاً تذکرۃ انجمن
 ابی خلیفہ کی و فیات الاعیان کی چھ جلدوں کے انگریزی ترجمے
 سید احمد خاں کی آثار السنہ وید، اور سرکشی بجنور، شاہ عالم اور اکبر شاہ
 پرنسپل اخبار نگین اڈٹ کی ہیں، انگریزی میں برنی کی تاریخ تعلق اور
 وہ کی حیثیت سے ایشیائی کا انقلاب عظیم لکھی ہیں، اردو میں اسلامی ہند
 قی و علمی تاریخ اسلامی عہد میں فی تعمیر تاریخ ہندوستان وغیرہ کے نام
 ہیں، ہمایوں کے حالات میں اس کے اختتامی جوہر نے تذکرۃ الوراقات کے

نام سے جو تاریخ لکھی ہے اس کا ترجمہ بھی اردو میں کیا ہے، اس وقت وہ جنرل آف دی پاکستان
 ہٹار بھی سوسائٹی کے اڈیٹر ہیں پاکستان میں ہٹری آف فریڈم مومنٹ کے نام سے جو کتاب
 کئی جلدوں میں لکھی گئی ہے، اس کی ادارتی مجلس کے بھی سکریٹری ہیں، اردو کا ایک رسالہ
 البصائر بھی کچھ دنوں تک اپنی ادارت میں شائع کرتے رہے، میرا اور ان کا موضوع مشترک
 ہے، اس لیے ان سے مل کر بڑی خوشی ہوئی، اثنائے گفتگو میں انھوں نے یہ کہہ کر ہلکوا نوازا کہ میری
 کتابوں سے یہاں کے لوگ (readers) محروم ہیں میں نے کہا کہ میں اپنی کتابوں کو تو
 اس لائق نہیں سمجھتا ہوں، مجھ کو رد کر کہا زیادہ خاکساری کو راہ نہ دیجئے یہ ایک حقیقت
 ہے، جس کا اظہار کر رہا ہوں مجھ سے پھر کہنے لگے کہ میں نے ملفوظات خواجگان چشت پر کچھ لکھا
 ہے، اس کو انگریزی میں جلد از جلد منتقل ہونا چاہئے، تاکہ مستشرقین بھی ان ملفوظات کی اہمیت
 اور حیثیت سے واقف ہوں یہ ان ملفوظات کے جو معنی اور فرضی قرار دینے کی ہو جاری ہے
 اس کی تردید مستشرقین تک بھی پہنچنی چاہئے، انھوں نے کہا کہ وہ اس کے ترجمے کا انتظام
 کرائیں گے۔

خواجہ محمد شفق | ڈاکٹر معین الحق صاحب کی خاطر توافع کے بعد خواجہ محمد شفق صاحب کے
 پاس ہم لوگ پہنچے، وہ پہلے انجمن ترقی اردو کے سکریٹری تھے اب اس سے خود علیحدہ ہو گئے
 ہیں اور اپنے گھر پر اردو کے ملفوظات پر کام کر رہے ہیں، ان کے گھر پر ان کا ذاتی کتب خانہ
 بہت اچھا ہے، اردو کی تمام ضروری کتابوں پر نظر پڑی، انگریزی اور فارسی کی بھی کتابیں
 ان کو بہت ہی دل نواز مصنف پایا، ان کو اپنے کتب خانہ میں بیٹھ کر شاید وہی سرور حاصل
 ہوتا ہے جو کسی مخوار کو میخانہ پہنچ کر ہوتا ہے، ان کے مضامین اخبارات میں برابر شائع
 ہوتے رہتے ہیں جو شوق سے پڑھے جاتے ہیں۔

ان حضرات نے میں اچھا وقت گزر رہا تھا، مگر لڑائی کی شادی کی تقریب
 تھی، اس لئے کچھ ذہنی سکون حاصل نہ تھا، الحمد للہ ساراگست کو یہ تقریب بخیر
 ہوئی، کراچی میں کسی تقریب کے انجام دینے میں یہ سہولت ہوتی ہے کہ ہر چیز کرایہ
 مگر ظاہر ہے کہ خرچ بہت زیادہ ہوتا ہے، اس شہر میں میرے اعزہ ہم وطن
 کے دوست اور ملنے والے بکثرت موجود تھے، ان کو مدعو کرنا ضروری تھا، کراچی
 قدر دانوں کو بھی مدعو کیا، جناب سید حامد الدین راشدی صاحب ڈاکٹر
 مشفق صاحب پرنسپل ایوب قادری، جناب اعجاز الحق قدوسی، ڈاکٹر
 کٹر اقبال اکیڈمی، مولانا حسن شنی ندوی پرنسپل احسان رشید ظہیر الحسن اور
 وغیرہ نے بھی شرکت کر کے نوازا، اعزہ واقربا بھی بکثرت شریک ہوئے اور
 ی کے ساتھ اس فرس سے سبکدوش ہو گیا۔

اب | یکم ستمبر ۱۹۷۵ء کو جناب زاہد ملک صاحب جو انٹ سکرٹری وزارت امور
 مولانا کوثر نیازی وزیر امور مذہبی کی طرف سے میری قیام گاہ پر ملنے آئے ان کو بہت
 کسارتیں اور معاملہ فہم پایا، وہ مولانا کوثر نیازی کی طرف سے مجھ سے یہ دریافت
 المصنفین کی مطبوعات کو یہاں کے جو ناشر چھاپ کر اس کو نقصان پہنچا
 اد کے لیے کیا اقدام کئے جاسکتے ہیں، میں نے ان کو بتایا کہ یہاں کے ناشر کی روک
 پر کر دی جاتی ہے، مگر وہ موقع پاتے ہی پھر چھاپنا شروع کر دیتے ہیں، جب
 صاحب ہندوستان میں پاکستان کی طرف سے ڈپٹی ہائی کمشنر تھے، تو
 کی توجہ اس طرف دلائی گئی تھی، انھوں نے ازراہ کرم حکومت پاکستان کو
 کہ وہ دارالمصنفین کو اس نقصان سے بچائے اس زمانے میں حکومت کی طرف سے

ایک آرڈیننس جاری ہوا کہ بیرونی مصنفوں کی کتابیں حکومت کی اجازت کے بغیر نہیں چھاپی
 جاسکتی ہیں، کچھ دنوں اس کی وجہ سے دارالمصنفین کی مطبوعات کی طباعت یہاں رکی رہی
 مگر کچھ ناشروں نے پھر کچھ کتابیں شائع کر دیں تو ستمبر ۱۹۷۵ء میں جناب ممتاز حسن صاحب مرحوم
 کی صدارت میں ایک ایسی کمیٹی کی تشکیل کی گئی جو دارالمصنفین کی مطبوعات کی نگران اور
 محافظ بن کر ایسے ناشروں کے خلاف قانونی کارروائی کرتی رہے، جو اس کی اجازت کے بغیر
 کتابیں چھاپیں، یہ کمیٹی کچھ دنوں مقبور رہی، مگر ستمبر ۱۹۷۵ء کے ہنگاموں کے بعد یہ کچھ زیادہ موثر
 ثابت نہیں ہوئی، میں نے جناب زاہد ملک صاحب سے عرض کیا کہ دارالمصنفین کے بس کی
 یہ بات نہیں کہ ناشروں کے خلاف مقدمہ بازی کرے اس لئے اب ہمارا ارادہ تمام مطبوعات
 کو حکومت کے نذر کرنے کے لئے ہے وہ خود چھاپے اور اس کے بدلے میں یکشت خاطر خواہ
 رائلٹی دیدے تاکہ اس سے یہ ادارہ پاکستان کے مارکٹ کے کھوجانے کی تلافی کر سکے اسی کے ساتھ
 میں نے ان سے یہ واضح طور پر کہا کہ پاکستان سے یہ رائلٹی اسی وقت قبول کی جاسکتی ہے،
 جب میری حکومت اس کو قبول کرنے کی باضابطہ اجازت دے گی، اور یہ رقم سرکاری
 سطح پر منتقل ہو کر دارالمصنفین پہنچے گی، اگر یہ ممکن نہ ہو سکا تو حق طباعت کی بات ختم ہو جائے
 جناب زاہد ملک صاحب نے میری اس رائے سے اتفاق کیا، اور کہا کہ حکومت اس تجویز
 پر ضرور غور کرے گی، اور خود ہی بتایا کہ یہاں کانٹینل بک فونڈیشن حکومت کی سرپرستی
 میں کام کر رہا ہے، اس کو یہ حق طباعت دیا جاسکتا ہے، انھوں نے اس کے سکرٹری
 جناب یونس سعید صاحب سے ایک ملاقات کرانے کا وعدہ کیا۔

نیشنل بک فونڈیشن | دوسرے دن محکمہ امور مذہبی کے ایک افسر جناب افضل شیخ صاحب
 میری قیام گاہ پر گاڑی لے کر آئے اور نیشنل بک فونڈیشن ساتھ لے گئے، جناب یونس سعید صاحب

ن سے حق طباعت پر گفتگو ہوئی، وہ اس کام کو حکومت کی باضابطہ اجازت لے لے تیار ہو گئے

کے مائٹروں کی بددیانتی اور سینہ زوری کے شاکی تھے، پھر انھوں نے سرسری دکھائی، اسکول کالج اور یونیورسٹی کے نصاب کی ساری کتابیں لکھی ہوئی رہی ہیں، اور بہت ہی سستی قیمت پر طلبہ کو دی جاتی ہیں۔ یہ کتابیں نصابی کتابیں جو بیرونی مصنفوں کی ہوتی ہیں وہ بھی یہاں سوشل سانی سے کم قیمت پر مل جاتی ہیں، ان نصابی کتابوں کے علاوہ اور بڑی اور اردو میں شایع ہوتی رہتی ہیں،

راشدی سرسبر کو جناب سید حامد الدین راشدی صاحب نے رات کو اپنی کوٹھی پر ازراہ لطف و کرم کھانے پر مدعو کیا تو ان راشد مصطفیٰ کے ساتھ پہونچا تو اور ہماروں کے ساتھ جناب پروفیسر شیخ جناب بشیر احمد ڈار اور ڈاکٹر ریاض الاسلام بھی موجود تھے،

سید مسلم یونیورسٹی علیگندہ کے شعبہ تاریخ کے بہت ہی لائق اور مقبول پرنسپل پروفیسر اس کے صدر رہے، تقسیم ہند کے بعد بھی وہیں تھے، ریٹائر ہونے کے بعد وہ بڑی محبت سے ملے جب ان کو معلوم ہوا کہ میں نے بھی علی گڑھ میں علی گڑھ ہی پر گفتگو شروع کر دی ان کے ہرین موسے علی گڑھ کی صدا کے نازہ ترین حالات سے باخبر تھے، اور ایسی باتوں کی اطلاع کی خود مجھ کو خبر نہ تھی، علی گڑھ کا موضوع اتنا حدیں ہو گیا کہ جناب ندی صاحب کو آخر کہنا پڑا کہ اب ان کا پیمانہ صبر بے پناہ ہے۔

علی گڑھ والوں کی عجیب خصوصیت ہے کہ وہ جب ملتے ہیں تو علی گڑھ کے علاوہ کسی اور چیز سے متعلق گفتگو کرنا پسند نہیں کرتے، آخر اس موضوع کو روکنا پڑا اور ان کی سے ایک روز پہلے شیخ صاحب سے ملے گیا تو کہنے لگے کہ کاش وہ علی گڑھ ہی میں منتقل طور سے سکونت پذیر ہو جاتے اور کراچی یونیورسٹی میں کچھ کلاسز بھی لیتے رہتے ہیں، اور پڑھاتے اور تقرر کرتے وقت پرانی یاد تازہ کر دیتے ہیں، ان کی طبیعت بھی کب کا غ دہرا ہے،

جناب بشیر احمد ڈار صاحب | جناب بشیر احمد ڈار صاحب پہلے اقبال اکیڈمی کے ڈائریکٹر تھے وہاں سے سکریٹری ہو کر گھر ہی پر علی گڑھ میں منتقل رہتے ہیں انکو بہت ہی تین سنجیدہ خاصا خوش باوقار خاکاظم و اور علم نازیاں بولتے کم ہیں مگر کچھ ان کی زبان سے نکلتا تو اس میں وزن ہوتا تو وہ کسی کتاب کے مصنف ہیں جنہیں دیکھ کر نذیرین ایک تو (Religious Thought of Saiyid Ahmed Khan) اور دوسری

(Iqbal and Post-Kantian Voluntarism) ان کا خفیہ موضوع ہے، اس کی تحریروں میں فلسفیانہ رنگ غالب ہے تاہم سرسید کے مذہبی خیالات کے عنوان سے جو کتاب لکھی ہے اس کو خالی اوقات میں پڑھنا بہت اہم ہے اب اس میں شروع میں لائق مصنف نے بہت ہی بھرپور انداز میں یہ لکھا ہے کہ ایٹم بلیا کینیٹا سے عیسائیت کس طرح ہندوؤں اور مسلمانوں کے ذہن پر اثر انداز ہو رہی تھی اور جب سکوانگریزوں کی حکومت کا سہارا تو اس کے مہلکین مندر مت اور اسلام کیلئے خطرناک ہو گئے، اسکے جواب میں ہندو مصلحین میں اجے ام مہن رائے کتب چندر سین رام کرشنن، سوامی دیوانند وغیرہ نے پہلے تو مدافانہ رنگ اختیار کیا، مگر پھر تبلیغ کر کے دوسروں کو ہندو مذہب میں داخل ہونے کی دعوت دینے لگے مصنف نے مسلمان مصلحین میں سے شاہ ولی اللہ علیہ رحمہ اللہ، شاہ اسماعیل شہید حاجی شریعت اللہ، حاجی محمد حسن شاہ عبد الغفر زید، مولوی مولوی کرامت علی مولوی ملوک علی مولانا قاسم نانوتوی دہلی کالج کے مولوی نذیر احمد مولانا الطاف حسین حالی مولوی ذکا اللہ کی مذہبی سرگرمیوں پر تبصرہ کیا، ان کا خیال ہے کہ اس دور میں مسلمان ذہنی اور تعلیمی حیثیت سے ہندوؤں سے بہتر تھے (تھ لیکن ان کو دکھ تھا کہ ان سے حکومت چھینی جا رہی

جنوری ۱۹۶۷ء

ii

(F)

امیر خسرو کا سن پیدائش ۶۵۱ھ مطابق ۱۲۵۳ء ہے، اس اعتبار سے خسرو کی پیدائش کے وقت عید کی عمر ٹھیک پچاس برس کی تھی، خسرو کی شاعری کی ابتداء ۶۵۰ھ کے قریب ہوتی ہے، جب کہ عید کی عمر ۶۵ برس کی ہوگی، لیکن عید کے متعلق ان کے یہاں کوئی بھی اشارہ نہیں پایا جاتا، تاہم خسرو کے دیوان میں چند ایسی غزلیں ملتی ہیں جن کا آب و رنگ عید سے ملتا جلتا ہے، ممکن ہے گل رعنا کے مؤلف نے اسی بنا پر یہ رائے قائم کر لی ہو کہ امیر خسرو دہلوی ہجرت ۶۵۱ھ۔

۱۵ بحوالہ بزم ملوکہ ص ۲۰۵.

آفت نہیں نیک و بد سے
بڑھتی جاتی ہے ظالم اپنی حد سے

با عقل سے آگے کہ یہ تو
چراغِ راہ ہے منزل نہیں ہر

(دیباچہ)

نیاب شدہ کلام میں بھی بادشاہ وقت کے علاوہ کسی اور کا ذکر نہیں ملتا ہے
شی میں عید کا تذکرہ پایا جاتا ہے، بدر نے ان کی مدح میں قصیدہ بھی کیا ہے
رگی اور خطاب کی طرت اشارہ کیا ہے۔

عید کی شاعرانہ عظمت کا صحیح اندازہ تذکرہ نویسوں اور مورخین کے ان
چاہتا ہے، مگر عبدالقادر بدایونی عید کو ملک ملک الکلام کے شاندار
عبد تفلک کے ملک شعراء فخر الزماں بدر الدین بدر شاشی (تاشقندی) علم
راف ان الفاظ میں کرتے ہیں:-

عروسی کو ارغوانی خوب عروس نظم پذیر و زہد و زنجیر تو زیور
لکھتے ہیں:-

یہ عید اعلیٰ حکماء و فاضل قدامت عید اعلیٰ سخوری و حیدر
آب بہا نگر کمال، ہر سپر قدر و جلال نور فطر تش پنجہ و پنجہ خورشید
نیش مرہر سپر سپر شیر ندادہ، در ضائع و بدائع معانی بیانش سحر
ت در ذانت سخندان و ہنیش صاحب اعجاز است

طبیعت متعدد صفات اور گونا گوں خصوصیات کا احاطہ کرتے ہوئے
ملی بیک آذ نے نہایت جامع راے دی ہے، وہ لکھتے ہیں:-
از اعظم و افاضل قدامت، و در مراحم سخن پرداز می صارت

کے مؤلف بھی زاین شفیق کی گراں قدر کتاب عید مذکورہ امتیاز

۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱۵۷۰-۱۵۷۱-۱۵۷۲-۱۵۷۳-۱۵۷۴-۱۵۷۵-۱۵۷۶-۱۵۷۷-۱۵۷۸-۱۵۷۹-۱۵۸۰-۱۵۸۱-۱۵۸۲-۱۵۸۳-۱۵۸۴-۱۵۸۵-۱۵۸۶-۱۵۸۷-۱۵۸۸-۱۵۸۹-۱۵۹۰-۱۵۹۱-۱۵۹۲-۱۵۹۳-۱۵۹۴-۱۵۹۵-۱۵۹۶-۱۵۹۷-۱۵۹۸-۱۵۹۹-۱۶۰۰-۱۶۰۱-۱۶۰۲-۱۶۰۳-۱۶۰۴-۱۶۰۵-۱۶۰۶-۱۶۰۷-۱۶۰۸-۱۶۰۹-۱۶۱۰-۱۶۱۱-۱۶۱۲-۱۶۱۳-۱۶۱۴-۱۶۱۵-۱۶۱۶-۱۶۱۷-۱۶۱۸-۱۶۱۹-۱۶۲۰-۱۶۲۱-۱۶۲۲-۱۶۲۳-۱۶۲۴-۱۶۲۵-۱۶۲۶-۱۶۲۷-۱۶۲۸-۱۶۲۹-۱۶۳۰-۱۶۳۱-۱۶۳۲-۱۶۳۳-۱۶۳۴-۱۶۳۵-۱۶۳۶-۱۶۳۷-۱۶۳۸-۱۶۳۹-۱۶۴۰-۱۶۴۱-۱۶۴۲-۱۶۴۳-۱۶۴۴-۱۶۴۵-۱۶۴۶-۱۶۴۷-۱۶۴۸-۱۶۴۹-۱۶۵۰-۱۶۵۱-۱۶۵۲-۱۶۵۳-۱۶۵۴-۱۶۵۵-۱۶۵۶-۱۶۵۷-۱۶۵۸-۱۶۵۹-۱۶۶۰-۱۶۶۱-۱۶۶۲-۱۶۶۳-۱۶۶۴-۱۶۶۵-۱۶۶۶-۱۶۶۷-۱۶۶۸-۱۶۶۹-۱۶۷۰-۱۶۷۱-۱۶۷۲-۱۶۷۳-۱۶۷۴-۱۶۷۵-۱۶۷۶-۱۶۷۷-۱۶۷۸-۱۶۷۹-۱۶۸۰-۱۶۸۱-۱۶۸۲-۱۶۸۳-۱۶۸۴-۱۶۸۵-۱۶۸۶-۱۶۸۷-۱۶۸۸-۱۶۸۹-۱۶۹۰-۱۶۹۱-۱۶۹۲-۱۶۹۳-۱۶۹۴-۱۶۹۵-۱۶۹۶-۱۶۹۷-۱۶۹۸-۱۶۹۹-۱۷۰۰-۱۷۰۱-۱۷۰۲-۱۷۰۳-۱۷۰۴-۱۷۰۵-۱۷۰۶-۱۷۰۷-۱۷۰۸-۱۷۰۹-۱۷۱۰-۱۷۱۱-۱۷۱۲-۱۷۱۳-۱۷۱۴-۱۷۱۵-۱۷۱۶-۱۷۱۷-۱۷۱۸-۱۷۱۹-۱۷۲۰-۱۷۲۱-۱۷۲۲-۱۷۲۳-۱۷۲۴-۱۷

عبد الحمید کے وقت سنتہ میں کلام عمید کی نایابی کا ذکر کیا ہے، اور تمام کلام کو ۳۰ صفحات پر محیط کر دیا، خوش قسمتی سے اب عمید کا بیشتر کلام دستیاب ہوا ہے۔

عمید کی قادر الکلامی میں کلام نہیں، انھیں تمام علوم متداولہ خصوصاً تاریخ، فلسفہ، منطق، تاریخ، جغرافیہ، لغت، تشبیحات، و تلمیحات، اور قدرت حاصل تھی، عمید کے قصائد ان کی ملیت پر دلیل ہیں، دراصل ان کے ذخائر میں صرف مدحیہ قصائد ہی سے ان کی علمی استعداد کا پتہ نہیں چلتا، قصائد سے بھی ان کی جدتِ طبع کا اندازہ ہوتا ہے، انھوں نے خاقانی اور جاسعزانی سے کام لیا ہے، اور بڑے زعم کے ساتھ اپنے وجدِ عصر کیا ہے، ان کے کلام کے پیش نظر ان کی خود ستائی مبالغہ تصور نہیں کی جاسکتی، کلامی اور مرتبہ سخن کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے اس نے اساتذہ منی و سست اخراج طرازی، اور جدت پسندی کا کس طرح ثبوت دیا، ان سے سبقت لے جانے کی کوشش کی ہے، تو وہ کہاں تک کامیاب ہوا ہے؟ ان کے خوش نصیب شعراء میں سے ہے، جن کے انداز بیان سے شمع سخن فروزا شاعرانہ تعلیٰ حق بجانب ہے، کیونکہ عمید کے کلام میں تمام استادانہ اور ادبی، اور وہ خود بھی اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہیں،

دورانِ در زمان نہ درسا ہاں دین نہ در سمرقند و ہری
ی اور خاقانی کی تقلید میں تصدیق ہے کہ ہیں، اور اپنی جولانی طبع کی نیرنگی دکھائی
کے توانی میں انور می نے صرف ۲۴ اشعار نکالے ہیں، لیکن عمید نے ۷۴ اشعار

کہے ہیں۔ جن کے بیشتر توانی ایسے ہیں جن تک انور می جیسے عظیم المرتبت شاعر کی رسائی نہ ہو سکی، عمید نے قصیدہ نگاری میں خاقانی کی بھی تقلید کی ہے، عمید کے آفرینش، آستینش والے توانی والے قصیدے سو خاقانی کا رنگ واضح ہوتا ہے، سید صباح الدین صاحب نے عمید کی اس خصوصیت پر سیر حاصل بحث کی ہے، اور انھوں نے سید ہاشمی صاحب فرید آبادی کا قول بھی نقل کیا ہے، سید ہاشمی قسطنطنیہ قدرتِ کلام اور فصاحت بیان میں عمید اول درجے کے فارسی شعراء میں شمار کئے جاتے کا مستحق ہے۔

عمید نے صنفِ شاعری میں غزل چھوڑ کر نعت گوئی اختیار کی تھی اگر وہ غزلیں لکھتے رہتے، تو شاید اس میدان میں بہت آگے جاتے،

عمید کے نزدیک غزل اور قصیدہ بے فائدہ چیزیں تھیں لہذا ان اصناف سے اس نے دوری اختیار کر لی تھی،

از غزل چہ فائدہ یا رچوست ہمنفس مدح چہ برد بد کہ شد نقش مراد گور و گور

عمید کی غزل گوئی | عمید کے نزدیک غزل گوئی کوئی نفع بخش یا فائدہ رسان کام نہیں تھا، ایک غزل گو کی حیثیت سے ان کا مقام بلند تھا، لفظی صنعت گری تجل آرائی اور صنائع و بدائع کے استعمال کے لئے تصید کا میدان ان کے لیے کافی وسیع تھا، تقی اودھی نے عمید کو استاد کلام اور افتخار الامام کے القاب سے نوازا ہے اور انھیں سبحان بن دائل پر ترجیح دی ہے۔
فصاحت سبحان در جنب سخانش فصاحت دائل یافتہ

عمید کی غزل گوئی پر ڈاکٹر اقبال حسین نے نہایت جامع اور بلیغ انداز میں تبصرہ کیا ہے، ان کے۔۔۔ مبصرانہ خیالات کا اندازہ ان سطور کو پڑھ کر ہو سکتا ہے،

۷۴ بزمِ ملوکیہ ص ۲۱۵ ۷۵ کلیاتِ ہمدرد عمید ص ۲۲ ۷۶ بزمِ ملوکیہ ص ۱۲۱۰

سے حاصلیت اور جدت پسند شاعر تھے۔ وہ قصیدہ کی پامال زمین سے بہت آگے
انھوں نے بہت سی غزلیں لکھیں، ان میں سے بعض غزلوں کے اشعار میں غزل
میں عیار کے ہیں اور انھوں نے فارسی شاعری کے ذخیرہ کو مالا مال کیا ہے،

ایک بہت ہی کم ہندوستانی شعراء نے غزلیں لکھیں اپنی طباعت کا اظہار کیا ہے
ان میں قصیدہ کی خصوصیات پائی جاتی ہیں، اسی کے ساتھ وہ نہایت
دراں اور خوش آہنگ ہوتی ہیں، عموماً یہ غزلیں ساوہ خیالات پر
تھیں، یہ بات قابل ذکر ہے، کہ غزل گوئی میں عمید
خصوصیت ساوگی اور قطری روانی ہے جس سے ان کی شاعری میں
مخصوص تہنم پیدا ہوتا ہے

جس نے یہ بات اپنی کتاب میں بڑے وثوق کے ساتھ لکھی ہے، شاید ان
ساری غزلیں ہوں گی، تبھی انھوں نے اس یقین کے ساتھ اوپر کے اقتباسات
لکھا کیلئے،

الہ دین صاحب نے اقبال حسین کی رائے کو غلو پر محمول کیا، ان کا یہ تاثر
کر تھا، جو ترقی اور جدی نے عرفات العاشقین میں بطور نمونہ پیش کی تھیں،
ریافت مجموعہ کلام کو دیکھ کر یہ صاحب کچھ بھی شاید اگر اقبال حسین کا ہم زبان
صاحب اس بات پر متفق ہیں کہ عمید کو مختلف صنائع و بدائع کے استعمال
کا، وہ ایک چابکدست سخنور تھے، ان کے الفاظ میں عمید کا جوش طبع
اُبھرا اور گوہندوستان میں اس تغزل کی شراب کو میر حسن اور خسرو

سے آئے اقبال حسین ص ۲۰۵ سے بزم ملوکہ ص ۲۱۶

نے تیز کیا، لیکن عمید کی قصیدہ نگاری اور غزل گوئی سے جو نئے دو آتشہ پیدا ہوئی، وہ
اس لائق ہے کہ اس سے بھی کچھ سرور حاصل کیا جائے، عمید کے قصائد کی عشقیہ تشبیہ میں
تغزل کی ساری رنگینیاں پائی جاتی ہیں، اس قسم کی تشبیہ کو علیحدہ کر لیا جائے تو وہ
غزل بن جائے۔

عمید کے دستیاب شدہ دیوان سے ایک خوبصورت نعت غزل مثال کے طور پر پیش کی جاتی ہے:

ای پیش رخت مہ دژ ہفتہ	خورشید صفت ز آب رفتہ
کامل ز جمال تست یک رہ	آئینہ مہ بہر دو ہفتہ
گردوں ز جناب ذریعہ تو	قامت و اسبہ (رستہ) نیاز خفتہ
دربائی برافت از شب افستہ	ہر جامہ زر کہ ہر ہفتہ
بدخواہ ترا از خنجر پد (مہر)	چون پہلو اتار سینہ کفستہ
در باسب عمید کہ بے تو	دارد جگر ی ز شوق تفتہ

در روز عتبات دولت

کوئین بر کاب تست خفتہ

مندرجہ بالا غزل نعتیہ ضرور ہے، لیکن عمید کی یہ اولین کوشش ہر طرح سے قابل تائید
ہے، اس میں نہ صرف تغزل موجود ہے، بلکہ اس میں روانی، تہنم، اور حلاوت پائی جاتی ہے،
عمید نے نہایت خوبصورت انداز میں غزلوں کو زندگی بخشی ہے، ان میں کوشش ادبے ساختگی ہے، عمید
نے چھوٹی بحروں میں طبع آزائی کی ہے، اور انھیں زیادہ سے زیادہ جاندار بنانے کی کامیاب
کوشش کی ہے،

سہ بزم ملوکہ، از سید صاحب الدین ص ۲۱۵

صباح الدین عبدالرحمن صاحب نے شہاب الدین ہمرہ کی قصیدہ گوئی پر تبصرہ کرتے

۱۹۰
ہرستان میں حمد و نعت میں قصائد کہنے کی ادیت بھی غالباً مولانا شہاب ہی کو
ہے، ان سے پہلے شعراء سلاطین، وزراء اور امراء کی مدح سرائی میں قصیدہ نگاری کا
نکتہ کرتے تھے، لیکن مولانا شہاب نے حمد و نعت میں قصائد کہ کر اس صنف شاعری
پیدا کیا ہے

اور جگہ رقمطراز ہیں سے

سردار عمید الدین سامی نے استاد وقت مولانا شہاب کے تتبع میں حمد و نعت
کہے ہیں۔

اقبال حسینؒ نے بھی اس حقیقت کا اعتراف کیا ہے کہ عمید نے نعتیہ قصائد
میں ہمرہ کا تتبع کیا ہے، عمید کے دستیاب شدہ دیوان کے صفحہ نمبر ۳۲ پر
ہے جس کا مطلع کرم خور دگی کی بنا پر پورا نہیں پڑھا جاتا۔ راقم کا
کہ عمید نے توانی کی دلاویزی سے متاثر ہو کر ایک قصیدہ شہاب الدین ہمرہ
قصیدہ کے تتبع میں کہا ہے جس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

مستی ہمہ سچ در نشانی	بقای غیر قائم ز وجود خویش فانی
باب الدین ہمرہ	فصل اللہ عمید
محمد کہ مرادق شرف زد	بسی گفتیم ازین تا گفتنی و جمع ہم کردم
از سرائے ام ہانی	یکی جمعی کہ

صباح الدین ص ۱۶۲ ایضاً ص ۱۶۳ ارلی پرنسپس آف انڈیا ص ۱۶۱

بشرے ملک لطافت فکلی زمین تو واضح
چونلک بہ پاک جسمے چو ملک بہ پاک جانی
گہرے کہ بود جانش بخزانہ الہی
قرے کہ تافت نورش ز سپہر جادوانی
زمین آگاہ این قصیدہ طلبیدہ باد جانش
چو قصیدہ ام مزین بجو اہر حسانی

ز دیوان ہم بجز دایم قدر جرات کہ رفت
چگویم تاچہ می ز اندازین تلقین شیطانی
نگندم خامہ مدح و غزل از دست کزبری
شدم چون حاتمہ باریک و حریم صنف نالانی
ڈر نشان در طبعم را چنان در مدح ادیار
کہ در صد سال چندان در نیار دہر نیسانی
من اندر شست این صد و یک بیت پرستم

ز بعد قصید و پنجاہ و ہشت ز فضل ربانی

ذل میں عمید کے نعتیہ کلام کے نمونے ہیں جن سے ناظرین کو عمید کی نعت گوئی اور دیگر
خصوصیات کا اندازہ ہو سکتا ہے، علاوہ ازین راقم کی تحقیق کے بموجب عمید ہندوستان کا
دوسرا شاعر ہے جس نے نعتیہ قصیدہ نگاری کی روش پر قدم رکھا، اور بقول خود پانچ
سخنوری کو شرف قبولیت بخشا ہے

پانچ سخنوری یا ستم از قبول تو
نعتیہ قصیدہ نمبر ۱۔

خجستہ
خود ز ازل بعون تو دست مرستین

خدا دان از لاله الا اللہ
ہزار شکر کہ ز انعام عام تو دارد
مرار سد زافا فضل کہ زین قطر حمد

بفیض فضل زبان عمید حمد سرائی
دل خدای شناس و زبان گوہر رانی
عزاد ہم بلب طوطیان شکر خانی

۱۷ ارلی پرنسپس آف انڈیا، از ڈاکٹر اقبال حسین، ص ۶۲-۱۶۸ سے کلیات

بدرو عمید، ص ۲۶۱ سے ایضاً ص ۲۶۰۔

ملکی بندہ عید میکند
سہ حرف محقر زین سگ قبول
ت بر دلم لغت رسول بر اثر

نظم و ثنا بحضرت شریف رامک
کین سگ خلم نوبتین در وقت منسلک
ہر تلی کہ زین گذشت آن ز ضمیر با خلک

رخ از دین محمدی
ز بگوئی قناعتش

در سینه ام کہ معدن صداست و جای بند
بکشادست و یا عمید نیاز مند

از زبردست دل تو
سی کن بر افراست

بگذر ز غزل حمد خداوندی جہاں گو
بی زحمت آلات بسی گنبد مینو گو

نایت شکل ردیف قافیہ میں مندرجہ ذیل نعتیہ قصیدہ کہا ہے۔ اسی قصیدہ
س حقیقت کی طرف بھی اشارہ کیا ہے جس کے باعث وہ قصیدہ نگاری
ہے۔

ردان شہسوار، قلند
دش دل بشنیدم

نطاق صند (۹) مشرق منطج خیم چوبند
کہ سر ز خواب بر آرای بطوق عشق مطوق

ت بسی جواہر حکمت
ز بہر کوری جاسد

ثنا، نعت پیامبر رسول خالق مطلق
درین قصیدہ گران کردہ ام (کرم خورد) مرتق

ت کین قصیدہ عزا
کنون بگوئی کہ باد

بگر وہ جملہ مقفی جز از توانی معلق
شفا عشق بقیامت مرا معین و موافق

دردت و غزل

خاک نشہ سر قلم کینفتم صہ ہنر

دعیدہ۔ ص ۲۶۳ سے ایضاً ص ۲۶۵ سے منتخب التواریخ از بہر بونی

لنگ) میں قدردانی ہے سے کلیات بحر عمید ص ۲۶۵ سے ایضاً ص ۹۸-۱۹۷

قیمت گوہر سخن وقت دکنون سزد کہ جز
درج مدائح و غزل گر بسکوت ہر شد

ہر سکوت بر نہم بر سر حصہ لگد ہر
باز کنم بجز حق درج معافی از فکر

پناہ بر در شاہ دوزیر کی طلبم
ز آفتاب قبولش برادج ماہ کشم

چو آستانہ ختم رسول بند دارم
ولی کہ سایہ مثال اندون چہ دارم

عمید کے مشہور حبیبہ قصیدے کے چند اشعار ملاحظہ ہوں، سے

من کہ چوں یسمرغ در یک گوشہ مکن کردہ ام
مادر ای مرکز خاکی نشین کردہ ام
کیفر آن می پر مکن نسبت مدح و غنزل
ہر گدای را شہ اد شہب زد لان کردہ ام
دستی با حرص کردم چون عمید از آذ خون
زان قناعت را بروی خویش دشمن کردہ ام
ہستم این یک شعر دیوانی دصد درج گہر
بلکہ ہر بیتش بہ از شعہ مدون کردہ ام

عمید کے خالص مدحیہ اشعار ملاحظہ ہوں جو اکھوں نے سلطان ناصر الدین شاہ

کو مخاطب کر کے کہے ہیں۔ سے

شاہ بکرم بر سر اہ باب کرم دار

دستی کہ بر صورت بحریت ہر انگشت

کلیات بحر عمید ص ۳۱۳ سے ایضاً ص ۳۲۵ سے بزم ملوکیہ از سیر صاحب الدین

میں "ملون" درج ہے ۱ سے کلیات بحر عمید ص ۳۵۴

و آنجا کہ نماید باشارت ہزار گشت

نیاد دین کہ بہت ہرگز غماریش نازیل ہ
خدا مریبش چندین ہزار بندہ جنس یازیل ہ

عید کے دستیاب شدہ کلام میں انکی ہزل گوئی کی کوئی مثال نہیں ملتی سید صاحب
اور مجمع الفصحاء کے حوالے سے عمید کی ایک جو پیشگی ہی اور لکھا ہے کہ اس میں

ظن تشبیہ ہے چھوٹی بحر میں زبان اور طرز بیان و دون بے تکلفانہ ہیں
فراہم شہزاد دین شک و تشہاد دین نہ برپا پیش باد دین شد و کم

مال حسین نے عمید کو ہندوستان میں منظوم مناظرہ لکھنے میں اولیت کا شرف
میں صاحب بھی اس رائے سے متفق ہیں، وہ کہتے ہیں کہ عمید نے یہ مناظرے اردی

لئے ہیں، عمید کے منظوم مناظرات تذکرہ خلاصہ "الاشعار اور تذکرہ عرفات
میں دریا محسوس ہوتا ہے کہ عمید کا دستیاب شدہ کلام نعتیہ قصائد غزلوں

میں ہی ذیل میں عمید کے "بنگ و شراب" کے مناظرے سے چند اشعار پیش

مزاج و بنگ در مصدر دماغ من افتاد شور و چنگ

از من طلب علاج دل ناتوان و شک

سبز بے شک نالم شراب صافی د نام تو خشک بنگ

۱۔ صفحہ ایضاً ص ۳۵۸ ہزم ملکہ از سید صباح الدین ص ۱۸-۲۱ صفحہ آئندہ
کوئی متعلق لکھا ہے کہ این چند بیت از قطعہ کہ در ہزل گفتہ نوشتہ شد از دست بہ نگفتہ ہزم ملکہ

صباح الدین ص ۲۱۸ صفحہ ایضاً

تلخیص و تبصیح

ام المومنین حضرت عائشہ کی فقہ و انکاظ راجعہ

ذہ مولانا محمد ایوب صاحب اصلاحی استاد مدرسہ الاصلاح سرائیہ

رسالہ العربی میں ڈاکٹر محمد سلام مذکور نے حضرت عائشہ کے اجتہاد پر ایک مضمون لکھا ہے ہم
قارئین معارف کی دلچسپی کے لیے اس کا خلاصہ ذیل کی سطور میں پیش کر رہے ہیں۔

حضرت عائشہ کا فضل و کمال ان کی ذہانت و فطانت، علوئے نسب و دنیا امور

و مسائل میں بصیرت اور تفقہ و اجتہاد میں برتری مسلم ہے، ان کا علمی پایہ متعدد کبار صحابہ سے

بلند تھا، نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے قربت کی بنا پر... ان کو حصول علم کا بڑا موقع تھا، وہ

آپ سے دینی مسائل سمجھتیں اور اسلامی تعلیمات کے اسرار و حکم سے واقفیت حاصل کرتیں، ابن سعد

کہتے ہیں: "ازواج مطہرات کو کثرت حدیثیں خوب یاد تھیں، اور حضرت عائشہ اور ام سلمہ

کو ان سب پر مزیت حاصل تھی، ازہری فرماتے ہیں کہ اگر حضرت عائشہ کے علم کا موازنہ دوسری

ازواج مطہرات اور تمام عورتوں کے علم سے کیا جائے تو حضرت عائشہ کو فضیلت حاصل ہوگی،

شرانی کہتے ہیں: "اجتہاد میں حضرت عائشہ کا جو درجہ تھا، وہ عورتوں میں کسی کو بھی حاصل

نہ تھا، بیان کیا جاتا ہے کہ انھوں نے آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم سے دو ہزار سے زیادہ حدیثیں روایت کی ہیں

حضرت عائشہ قرآن و سنت کی اتنی بڑی عالم تھیں کہ سنت نبوی کے متعلق حضرت عمر

فی اللہ عنہا ان سے جو ع کرتے اور اکابر صحابہ فرائض کے مسائل ان سے دریافت مشہور تابعی مسروق فرماتے ہیں: خدا کی قسم میں نے اکابر صحابہ کو ان سے سوالات کرنے دیکھا۔

کی طرح طب، شراد، ایام عوب کے متعلق حضرت عائشہ کو بڑی ذہنیت کا بیان ہے کہ: "حضرت عائشہ لوگوں میں قرآن و سنت کی سب سے بڑی زبیر فرماتے ہیں کہ" میں نے حضرت عائشہ سے زیادہ تضاد قائل عوب جانتے والا کسی کو نہیں پایا، اور نہ ان سے زیادہ شرعی روایت کرنے والا دیکھا۔

جہاد حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فقہ کے مدنی اسکوں کی اصل و اساس ان کی حیثیت ایسے صحابہ کے دور میں تھی جن سے فقہ کا علم حاصل کیا جاتا ہے۔

کے طریق اجتہاد میں جن کا نمایاں اثر تھا، چنانچہ بیان کیا جاتا ہے کہ اہل حضرت عبداللہ بن عمر اور حضرت عائشہ کے فتوے اور مدینہ کے تابعی

حضرت عبداللہ بن عمر کے بیچ سے قدرے مختلف تھا، وہ الفاظ اور فقہ کی بنیاد کرتی تھیں، الفاظ کے مطالب کو پرکھتیں، ان کی گہرائیوں میں مفہوم وہ عا کا سراغ لگاتیں اور اسباب و علل معلوم کرتیں، کیونکہ دینی ملتی تھی کہ وہ عقلوں کو مخاطب کرتا ہے، اور انھیں دعوت فکر و نظر پر مبنی ہے تمام دینی و شرعی امور کی مکلف ہے، اسی طرح کی رہنمائی آتی تھی، کیونکہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو معانی و حقائق کی تشریح اور تہذیب گہری دلچسپی تھی، ایک شخص نے رسول اللہ سے دریافت کیا کہ کوئی

شخص جائز طریق سے اپنی خواہش نفسانی پوری کرتا ہے تو کیا اس کا اجر بھی اسے ملے گا؟ آپ نے فرمایا: اچھا، تم ہی تباؤ اگر وہ ناجائز طریق سے اپنی خواہش پوری کرے تو کیا وہ مجرم ہوگا؟ سب نے کہا۔ بے شک، تو آپ نے فرمایا۔ پھر اسی طرح اسے ثواب بھی ملے گا۔ جب اسے شراد و بدی کی سزا ملے گی تو خیر اور نیکی کا ثواب اسے کیوں نہیں ملے گا۔

اسی انداز فکر و نظر کی بنا پر حضرت عائشہ ان فقید صحابہ کے طبقہ اولیٰ کی اگلی صف میں نظر آتی ہیں جن سے پوری دنیا میں علم پھیلا۔ ان سے بہت سے صحابہ اور تابعین نے کسب فیض کیا، بعض تو ان سے سید متاثر ہوئے، ابن قیم فرماتے ہیں کہ قاسم بن محمد بن ابی بکر اور عودہ بن زبیر نے آپ سے خاص طور پر اکتساب فیض کیا تھا۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ صرف یہی دو حضرات تھے، جو آپ سے متاثر تھے، بلکہ آپ کے فیض یافتگان اور آپ کے مجتہدانہ طرز کے متبعین بہت تھے، ابن قیم کا مشاویہ ہے کہ چونکہ ان دونوں حضرات کا تعلق آپ سے گہرا تھا، اس لئے انھوں نے آپ سے زیادہ روایتیں کیں در نہ تابعین کی ایک خاصی تعداد ہے جس نے آپ سے روایت کی، ان میں قابل ذکر سعید بن المسیب اور نافع مولیٰ عبداللہ بن عمر ہیں۔

المؤمنین حضرت عائشہ کا کام دین کے سلسلہ میں فتوے دیتی تھیں، کیونکہ وہ ان آٹھ اشخاص میں سے تھیں جو کثرت فتویٰ میں مشہور تھے، اور وہ ہیں: حضرت عمر، علی، عائشہ، عبداللہ بن مسعود و زید بن ثابت، عبداللہ بن عباس، عبداللہ بن عمر، بشر بن حزم رضی اللہ عنہم، ابن سعد نے طبقات میں بیان کیا ہے کہ: "حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا حضرت عمر اور حضرت عثمان کے عہد میں اور اپنی وفات تک فتویٰ دیتی رہیں۔" عبدالرحمن بن قاسم اپنے والد سے روایت کرتے ہیں کہ انھوں نے فرمایا کہ حضرت عائشہ ابو بکر، عمر اور عثمان رضی اللہ عنہم کے عہد خلافت میں فتویٰ دیتی تھیں، اور یہ سلسلہ

تغیر، حدیث اور فقہ کی کتابیں ان کے اقوال اور فتاویٰ سے بھری ہوئی
لیا گیا تو ایک دفتر بھی اس کے لئے ناکافی ہوگا، عورتوں کے مخصوص مسائل
عز و مرجع کی حیثیت رکھتی تھیں۔

امتیاز یہ ہے کہ دلائل کے اضطراب کے وقت ترجیح کے لئے عقل کو حکم مانا جائے
نہی امام احمد اور مسلم نے عبید بن عمر سے روایت کی ہے کہ حضرت عبداللہ بن عمر
میں اپنے بالوں کو کھولنے کا حکم دیتے تھے، حضرت عائشہؓ نے جب سنا تو
عجب ہے ابن عمر پر کہ وہ غسل میں عورتوں کو اپنے سر کے بالوں کو کھولنے
دہ انھیں اپنے سروں کو مونڈ دینے کا حکم دیتے ہیں! میں نے اور
سے غسل کیا، اور میں نے سر پر تین بار سے زیادہ پانی نہیں ڈالا انسان
یت کی ہے کہ حضرت عائشہؓ نے فرمایا۔ میں اور رسول اللہ اس سے
ہوئے ایک فرق کی طرف اشارہ کیا جو صاع یا صاع سے کم سپانہ کا
سر پر اپنے ہاتھوں سے تین بار پانی بہاتی، اور اپنے بال نہ کھولتی
عبداللہ بن عمر کے خیال کو تسلیم نہیں کیا، اس لئے کہ انھیں اس مسئلہ
علی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عائشہؓ کے غسل جنابت میں سر پر صرف
نہ کھولنے پر سکوت اختیار فرمایا تھا، چونکہ ابن عمر کا قول حضرت
علیہ وسلم کے اقرار سے منافی تھا، اس لئے آپ نے اسے قبول

غاری ج ۳ ص ۳۰۰ سے دوسرے لوگ دوسری روایتوں کی بنیاد پر بالوں کی

ضروری سمجھتے ہیں۔

صالح کی روایت ہے کہ ایک عورت نے حضرت عائشہؓ سے پوچھا۔ کیا حائضہ نماز کی
تضا کرے گی؟ تو آپ نے فرمایا۔ تم حرموری تو نہیں ہو؟ ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کے زمانہ میں حالت حیض میں ہوتے تھے تو ہمیں روزوں کی تضا کا حکم دیا جاتا، نمازوں کی تضا کا
نہیں۔ حضرت عائشہؓ نے اس فرق کی کوئی علت نہیں بتائی، کیونکہ ان کے نزدیک تعبیر
امور میں سبب نہیں دیکھا جائے گا۔

حضرت عائشہؓ کے اجتہاد	حضرت عائشہؓ کے اجتہادات میں مصلحت کی رعایت بہت جو چنانچہ
میں مصلحت کی رعایت	دو مصالح کا لحاظ کر کے حکم بدل دیتی تھیں، حضرت ابو ہریرہؓ سے

روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

لَا تَنْعَوِا إِمَاءَ اللَّهِ مَسَاجِدَ اللَّهِ
شہ کی بندوں کو مسجدوں میں نماز ادا
ولکن لیخجن تغلات
کرنے سے نہ روکو البتہ سادہ انداز میں

آئیں، بن سنور کر نہ آئیں۔

لیکن حضرت عائشہؓ نے اس حدیث سے یہ استنباط فرمایا کہ عورتوں کے نیکھنے کی اجازت
میں فقہ پیدا ہونے کا خاص لحاظ کیا گیا ہے، ورنہ معاشرہ میں خرابی رونما ہوگی، چنانچہ جب کچھ لوگوں
میں انحراف کی صورت دیکھی اور عورتوں کے نیکھنے میں فساد نظر آیا تو فرمایا جیسا کہ بناء علی مسلم
اور احمد کی روایت ہے۔

لوادراء رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حالت معلوم ہوتی
أحدث النساء، لئلا یمنعن	تو وہ انھیں مسجدوں میں جانے سے

المساجد
روک دیتے۔

نہ حرموری خوارق کو کہتے ہیں، خوارق کا ایک فرقہ حائض کی نمازوں کے تضا کا قائل تھا۔

حضرت عائشہؓ کی طرف سے لکھی گئی | حضرت عائشہؓ فہم سلیم کی مالک تھیں، سنت رسول کے سلسلہ میں کوئی بات سنتیں تو کتاب اللہ کے آجئے ہیں اسے دیکھتیں اور پڑھتیں، اور باریک بینی سے سامانی و مطالب کی گہرائیوں میں اترتیں اور صحیح مفہوم اخذ کرتیں۔ اسکی واضح مثال قرآن مجید کی آیت

وَلَقَدْ سَأَلَتْهُنَّ عَنْ خُرُوجِ إِبْرَاهِيمَ إِذْ دَعَا إِلَىٰ بَنِيهِ لِيُخْرِجَهُنَّ مِنَ الْبَيْتِ وَكَانَ صِدْقًا وَقَالَ أَسْمَاءُ يَا لِيْلَىٰ أَلَمْ يَأْتِكُنَّ بِالْحَقِّ فَوَخَّاهُمْ عَلَيْكَ قَالَتْ إِنَّ رَبِّي مُخْرِجُكُمْ مِنْ بَيْتِكُمْ هَٰذَا لَمَنْ يَكْفُرُ بِاللَّهِ وَكُفْرُكَ يَكْبَرُ إِنَّ أُكُودَ الْبَيْتِ لَأَشَدُّ رَقَبًا إِذْ دَعَا إِلَىٰ بَنِيهِ لِيُخْرِجَهُنَّ مِنَ الْبَيْتِ وَكَانَ صِدْقًا وَقَالَ أَسْمَاءُ يَا لِيْلَىٰ أَلَمْ يَأْتِكُنَّ بِالْحَقِّ فَوَخَّاهُمْ عَلَيْكَ قَالَتْ إِنَّ رَبِّي مُخْرِجُكُمْ مِنْ بَيْتِكُمْ هَٰذَا لَمَنْ يَكْفُرُ بِاللَّهِ وَكُفْرُكَ يَكْبَرُ إِنَّ أُكُودَ الْبَيْتِ لَأَشَدُّ رَقَبًا إِذْ دَعَا إِلَىٰ بَنِيهِ لِيُخْرِجَهُنَّ مِنَ الْبَيْتِ وَكَانَ صِدْقًا وَقَالَ أَسْمَاءُ يَا لِيْلَىٰ أَلَمْ يَأْتِكُنَّ بِالْحَقِّ فَوَخَّاهُمْ عَلَيْكَ قَالَتْ إِنَّ رَبِّي مُخْرِجُكُمْ مِنْ بَيْتِكُمْ هَٰذَا لَمَنْ يَكْفُرُ بِاللَّهِ وَكُفْرُكَ يَكْبَرُ إِنَّ أُكُودَ الْبَيْتِ لَأَشَدُّ رَقَبًا

اور اسکو اس نے دیکھا دوسری بار اترتے

عند سدرة المنتهى۔ سدرۃ المنتهى کے پاس۔

کی ہادیں ہے بعض لوگوں نے اس آیت کا مفہوم یہ سمجھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خدا کو دیکھا ہے حضرت عائشہؓ نے اس سے اختلاف کیا، بخاری میں جو کہ مصروف نے فرمایا میں نے حضرت عائشہؓ سے پوچھا ام المؤمنین ام محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے خدا کو دیکھا۔ آپؓ نے فرمایا تمہاری اس بات تو میرے دیکھے کھڑے ہو گئے، تم سے جس نے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ تعالیٰ کو دیکھا اس نے جھوٹ کہا، پھر قرآن مجید کی آیت کریمہ کی تلاوت فرمائی۔

لا تدرکہ الا بصرہ و هو
میدرت الا بصرہ ۳

ننگا ہی اس کا ادراک نہیں کر سکتیں
اور وہ ننگا ہوں گا اور اک کہ لیتا ہے،

پہلی آیت محل تھی جس کا مفہوم سمجھنے میں لوگوں نے غلطی کی اس کی توضیح قرآن مجید کی ایک دوسری مفصل آیت کے ذریعہ کر لی۔

۱۳۱۳ - سورہ نجم آیت ۱۳ - سورہ النعام آیت ۱۰۳ - سورہ مائدہ آیت ۱۰۳ - سورہ مائدہ آیت ۱۰۳ - سورہ مائدہ آیت ۱۰۳

اسند رکنۃ السیدۃ عائشۃ علی الصوابۃ للزکشی ص ۴۶

عورتوں کو مسجدوں میں جانے سے ممانعت کی وجہ زمانے کے فساد
کی تاہم اس روایت سے ہوتی ہے جو ان لفظوں میں مروی ہے،
عورتوں کو مسجدوں میں جانے سے نہ
رد کو اور ان کے گھرانے کے لیے زیادہ
بہتر ہیں۔

حضرت عائشہؓ ایسی حدیثوں کو جو نص قرآنی کے عموم کے خلاف ہوتی تھیں،
نہیں، اور ایسا اُس وقت کرتے تھے جب وہ حدیث راوی کے غیر معتبر
کے نزدیک صحیح نہیں ہوتی، مثلاً روایت ہے کہ فاطمہ بنت قیس کو ان کے
بیوی، اور وہ غائب تھے، جب فاطمہ نے ان سے نفقہ کا مطالبہ کیا تو انھوں
نے کہا کہ کوئی حق ہم پر نہیں ہے۔ جب فاطمہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے فرمایا کہ ان پر تمھارا نفقہ نہیں ہے، اور فاطمہ کو ابن ام مکتوم کے یہاں
حضرت عائشہؓ نے اس حدیث کو تسلیم نہیں کیا کیونکہ اولاً انھیں اس
کا ثانیہ حدیث مطلقہ عورتوں کے سلسلہ میں نص قرآنی کے عموم
کا ارشاد ہے۔

ان کو گھر دور بننے کے واسطے جہاں تم

آپ رہبرِ مقدور کے مطابق

مت نکالو ان کو ان کے گھریں سے

نظم مؤید الادب طار مشکو کانی جزو ثالث ۴ سورہ طلاق آیت ۶ ۴۴ ایضاً آیت ۱

ت عبد اللہ بن عمر سے روایت کی ہے کہ ”مردہ پر اس کے گھروالوں
 رہتا ہے، اس بنا پر عام لوگوں کا یہی عقیدہ بن گیا، حضرت عائشہؓ
 سورہ النعام کی یہ آیت پڑھی۔

اور کوئی بوجھ اٹھانے والا دوسرے کا

بوجھ نہ اٹھائے گا۔

اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک خاص یہودیہ کے متعلق فرمایا تھا
 پروردگار ہے میں، اور قبر میں اس پر عذاب ہو رہا ہے، اس سے
 عائشہؓ کی نگاہ محض الفاظ کے ظاہری ملک مرکوز نہیں رہ جاتی
 اور مواقع کی جستجو میں مصروف رہتی تھی۔

خبر واحد کو قبول کرنے میں ان کا طریقہ یہ تھا کہ وہ کتاب اللہ کی
 طرف رجوع کرتیں اور روایت کے مفہوم کو سمجھنے میں دقت نظر
 صحت پر اطمینان حاصل کرنے کے لئے کبھی ایک طویل عرصہ کے
 بحث بیان کرنے کی فرمائش کرتیں، اگر وہ کسی کمی بیشی کے بغیر بعینہ
 کر دیتا جن الفاظ میں پہلی مرتبہ بیان کیا تھا تو قبول کر لیتیں،
 نے عودہ بن زبیر سے فرمایا۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ عبد اللہ بن عمرؓ
 ہے میں، تم ان سے ملاقات کرو اور کچھ دریافت کرو کیونکہ انھوں
 سے اکتساب فیض کیا ہے، عودہ فرماتے ہیں، عبد اللہ بن عمرؓ
 سے کچھ حدیثیں بیان کرنے کی درخواست کی تو انھوں نے بیان کیا

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

ان الله لا ينزع العلم من

الناس انتزاعاً ولكن ينزع

العلم بقضى العلماء

اس طرح علم اٹھ جائے گا،

حضرت عودہ فرماتے ہیں کہ جب میں نے یہ حدیث حضرت عائشہؓ سے بیان کی تو انھیں بڑھی
 حیرت ہوئی اور انھوں نے تسلیم نہیں کیا، اگلے سال پھر انھوں نے مجھ سے کہا کہ بن عمرؓ آگئے ہیں ان سے ملو
 اور علم کے بارے میں اس حدیث کو ان سے پوچھو چنانچہ میں ان سے ملا اور پوچھا تو من وعن اسی طرح بیان کیا،
 جس طرح پہلی دفعہ بیان کیا تھا، عودہ فرماتے ہیں کہ جب میں نے حضرت عائشہؓ کو بتایا تو انھوں نے فرمایا میرا
 خیال ہے، انھوں نے سچ کہا، کیونکہ انھوں نے اس میں کوئی کمی بیشی نہیں کی،

حضرت عائشہؓ کسی بھی حدیث کو محض سن کر قبول نہیں کر لیتی تھیں، بلکہ وہ اپنی معلومات کی روشنی
 میں اس پر غور کرتیں پھر جب حدیث کی صحت پر اطمینان ہو جاتا، تو اسے قبول فرماتی تھیں،
 حضرت عائشہؓ کے اجتہاد | حضرت عائشہؓ کے اجتہادات کے کچھ بنیادی اصول تھے، وہ بھی اجتہادین
 میں کتاب و سنت کا مقام | کی طرح کتاب اللہ کو اولین اساس قرار دیتی تھیں، پھر سنت کو جس کے
 متعلق ان کی رائے یہ ہے کہ جب وہ صحیح ہوگی تو یا تو وہ کتاب اللہ کے اجمال کی وضاحت کرتی ہوگی
 یا اسکی توضیح و تفصیل،

ان کے نزدیک سنت قرآن کو تخصیص بھی کرتی تھی، مثلاً سورۃ النساء میں ارشاد ہے،

حرمت علیکم وامہاتکم

تمہارے اور پر حرام کی گئیں تمہاری امیں

ونسائکم و اخوانکم و علاتکم

اور تمہاری بیٹیاں اور تمہاری بہنیں اور

تھاری پھر پھیاں اور تھاری خالائیں

اور بھائی کی بیٹیاں اور بہن کی بیٹیاں

اور تھاری دہ مائیں جنھوں نے تھیں دودھ

پلایا ہے اور تھاری دودھ شریک نہیں

میں یہ آیت نص قطعی ہوئے کے باوجود اپنی مقدار وقت نیز اس باب میں

سے ہوگی مجل ہے چنانچہ حضرت ابن عباس سے مروی ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم

کی صاحبزادی کے متعلق فرمایا کہ وہ میرے لیے حلال نہیں ہے کیونکہ

میری لڑکی ہے جو نسب سے حرام ہوتا ہے وہ رضاعت سے حرام

نہایت عائشہ کی ایک روایت میں سنت نے آیت کے مطلق حکم کو

میں نہ تو اس بات کا ذکر ہے کہ کتنی بار پلانا موجب تحریم ہے اور

بار میں کتنی مقدار میں دودھ پلانا موجب تحریم ہے حضرت عائشہ کی

ٹ پلانا جس سے شکم سیری ہو جائے موجب تحریم ہے لیکن دوسرے

میں بنا پر ایک قطرہ دودھ پی لینے پر بھی رضاعت کے احکام نافذ کرتے

مطہرات نے آیت میراث کی بنیاد پر اپنی میراث کا مطالبہ کیا

ایا چارے لئے میراث نہیں ہے اس لئے کہ رسول اللہ صلی اللہ

ہم جماعت انبیاء کی درانت نہیں چلتی

ہم جو کچھ چھوڑتے ہیں صدقہ ہوتا ہے

نبیاء لانت

و کناہ صدقہ

بند صحیح

حضرت عمر سے مروی ہے کہ انھوں نے حضرت عثمان، عبد الرحمن بن عوف، زبیر بن

علی، عباس رضی اللہ عنہم سے فرمایا اس ذات کی قسم دلا کر تم سے پوچھتا ہوں جس کی اجازت

سے آسمان و زمین قائم ہیں کہ کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ ہمارا ترکہ وراثہ میں تقسیم

نہیں ہوگا بلکہ صدقہ ہوگا ان حضرات نے اثبات میں جواب دیا اس سے معلوم ہوا کہ

حضرت عائشہ نے حدیث کی بنیاد پر کتاب کے عموم میں تخصیص کر دی۔

اسی طرح ان کے اجتہادات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ نصوص تشریحی میں مفہوم

مخالف سے بھی کام لیں اس کی دلیل یہ ہے کہ ان کے نزدیک اس مسافر کے لیے جو حالت

امن میں ہوتا تھا نماز ضروری ہے، قصر کا حکم صرف ان مسافروں کے لیے ہے جو حالت خوف

میں ہوں اس لئے کہ آیت میں ہے

وإذا حضربتم فی الارض

فیس علیکم جناح ان تقصروا

من الصلوة ان خفتم ان

یفتنکم الذین کفروا

کافر۔

جب ان سے کہا گیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قصر فرماتے تھے، تو انھوں نے جواب

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس وقت قصر فرماتے تھے، جب وہ جنگ اور خوف کی حالت

میں ہوتے، کیا تم لوگوں کو بھی کوئی خوف ہے؟ اس کا مطلب یہ ہے کہ انھوں نے مفہوم

مخالف کو اختیار کیا، ابن جریر نے اپنی تفسیر میں روایت کی ہے، اور شوکانی نے اسے

نقل کیا ہے کہ حضرت عائشہ سفر میں چار رکعت پڑھتیں جب لوگوں نے اعتراض کیا

علی اللہ علیہ وسلم جنگ اور خوف کی حالت میں ہوتے تھے، کیا تم لوگوں کو بھی ہے، لیکن دوسری روایتوں اور اس عمل کی بنا پر جو فتح مکہ کے بعد آپ کی بیویوں سے رشتہ ریز کے زمانہ میں جب اسلام کے مخالفین زیر ہو چکے تھے، اور اسلام کا پر صفا پتھر کرتے رہے دوسرے لوگ قصر کو ضروری سمجھتے ہیں،

عائشہ کی مجتہد از حیثیت کے اندازہ کے لیے سطور بالا کافی ہیں وہ کتاب و روایت اور اقیسیت اور اپنی فکر و نظر کی وجہ سے اصحاب حدیث اور صاحبان روایات حلقوں میں بگایا مقبول ہیں، مدینہ کے فقہاء پر ان کے اثرات الخطاب اور حضرت زید بن ثابت سے کسی طرح کم نہیں،

یہ اکابر بیان کرتا صحیح ہے کہ سید بن مسیب، نافع مولیٰ عبد اللہ سے لوگوں نے روایت کی ہے کہ۔۔۔۔۔

رسول اللہ ﷺ کا کیا کہنا، بچپن ہی سے انھیں ایسا ماحول ملا جو اسلامی تھا، ایسے باپ کے آغوش میں تربیت پائی جنھیں مردوں میں ایمان باریع رسول میں اولیت کا اثر نہ حاصل تھا، اور ایسے شوہر کی رفاقت حب شریعت تھا اور۔۔۔ تمام اندماج مطہرات میں آپ سب سے زیادہ اس لیے قدرتی طور پر آپ کو اسلامی تعلیمات و احکام کو حضور سے زیادہ کے مواقع ملے، اور حضور کے فیض صحبت کے اثر سے آپ کا مزاج اسلامی کے سانچے میں ڈھل گیا اور اس امر اثر شریعت کے فہم میں زبردست درک یہاں تک کہ اسلامی قانون کی ایک ماہر خاتون ہو گئیں۔

راضی ہو اور دین کے فہم اور اس کے احکام پر عمل اور اس سے غیر معمولی تعلق اور مسلمان عورتوں کے لیے انھیں بہترین اسوہ اور نمونہ بنائے

فیتا

ڈاکٹر میر ولی الدین مرحوم،

افسوس ہے کہ دسمبر ۱۹۷۵ء کو نامور فلسفی و صوفی اور مشہور مصنف و معلم ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب نے اپنے وطن حیدرآباد میں انتقال کیا، وہ اسی کے بیٹے میں تھے، ایک سال سے انکی علالت کا سلسلہ جاری تھا، مرحوم کی تعلیم جامعہ عثمانیہ حیدرآباد میں ہوئی، یہاں سے فلسفہ میں ایم۔ اے کرنے کے بعد لندن تشریف لگے، بیرسٹری کی تعلیم کے ساتھ کیمبرج یونیورسٹی سے فلسفہ کی اعلیٰ ڈگری حاصل کی، ۱۹۳۳ء میں جامعہ عثمانیہ میں فلسفہ کے استاذ مقرر ہوئے اور پھر اسی شعبہ کے صدر ہو کر سنہ ۱۹۳۷ء میں ریٹائر ہوئے، ادھر کئی سال خاندان نشین ہو گئے تھے، تاہم تصنیف و تالیف کا مشغلہ جاری تھا۔

ڈاکٹر صاحب نے اردو اور انگریزی میں بہت سی کتابیں یادگار چھوڑی ہیں، انگریزی اور عربی کی بعض کتابوں کے ترجمے بھی کئے، ان کو ذرا تصنیف سے بھی بڑا تعلق تھا، ایک زمانہ میں ان کے مضامین معارف میں برابر شائع ہوتے رہے، انکی پہلی کتاب "فلسفہ کی پہلی کتاب" ہیں سے چھپی تھی، یہ ریو پارٹ کی پرائمری فلاسفی کا اردو ترجمہ ہے جس کو انھوں نے جامعہ عثمانیہ کے سلسلہ نصاب تعلیم کیلئے تیار کیا، "موسالہ اخلاقیات" کے نام سے بھی ایک کتاب میٹرک کے نصاب کیلئے لکھی تھی، "مراقبات" ان کی اہم کتاب ہے، یہ بظاہر تو حزب واد کی کتاب معلوم ہوتی مگر نفسیات کے اس مسئلہ اصول کے مطابق کہ انسان پر جس قسم کے خیالات کا غلبہ ہوتا ہے، اسی قسم کے اثرات اس کے خارجی اور باطنی وجود میں بھی لازماً ظاہر ہوتے ہیں، انھوں نے یہ ثابت کیا ہے کہ دینی تعلیمات اور ایمانیات و عقائد پر پختہ یقین و ایمان نہ صرف مذہبی عقیدت کے لحاظ سے بلکہ نفسیاتی اصول سے بھی انسان کی اخروی فلاح اور دنیاوی مادی کامرانیوں کا ضامن ہے، گو بعض صوفیہ نے بھی اس نکتہ کی جانب اشارہ کیا ہو

کی روشنی میں سب پہلے ڈاکٹر صاحب ہی نے اس حقیقت کو شرح و بسط ساتھ پیش کیا ہے،
 سب کا اصل موضوع فلسفہ تھا، مگر حقیقت یہ ایک مرد مومن اور عارف باللہ تھے، اسلئے وہ فلسفہ
 و نتائج سے ہمیشہ محفوظ رہے، انکی فلسفیانہ تحریروں میں بھی ایمان کی لذت و لطافت معمور
 و خالص فلسفہ کی کتابوں میں بھی پہلے قرآنی فلسفہ بیان کرتے ہیں، کیونکہ قلب حکمت
 نے کے بعد عقل خود دین کا غلام نہیں بن سکتا، تصوف اور قرآنیات پر انکی کتابیں بڑی
 نادر اور تصوف، قرآن اور تہمیر سیرت، علامہ خوف و حزن اور انگریزی میں 'The
 وغیرہ ان میں اسلامی تصوف و احسان کی وضاحت کر کے تصوف اور صوفیہ پر اعتراضات
 اور اسکی تائید میں قرآن و حدیث سے سندیں اور اکابر صوفیہ کے اقوال بھی پیش کئے گئے ہیں
 - قدیم و جدید کا سقم تھی، وہ جدید علوم و فلسفہ سے پوری طرح باخبر تھے، اسلئے انکی کتابوں میں
 استدلال بھی ہوتا ہے اور وہ عام صوفیانہ کتابوں کی طرح ضعیف روایتوں اور حکایتوں

لی ہوتی ہیں،
 از بیان کی دلکشی نے فلسفہ کے خشک اور دقیق موضوع میں شعروادب جیسی لطافت
 ہے تصوف میں ذاتی اور وجدانی باتیں ہوتی ہیں اور کیفیات و ذوقیات کو تعلقات کی
 تشکيل ہوتا ہے مگر ان مباحث کو بھی وہ اس قدر سلجھے انداز میں بیان کرتے ہیں کہ عام
 کوئی دشواری نہیں ہوتی۔

مولانا
 کے نہایت پابند اور تہجد گزار تھے، تہجد کے بعد فجر تک اور اوڈیٹ تک مشغول رہتے، حضرت
 عیسیٰ علیہ السلام کا تعلق تھا انکے نام اپنی اکثر کتابیں بڑی عقیدت سے معنوں کی ہیں، خود انکی
 پنچا زندگی کے ہر روز میں انکی پختہ دینداری قائم رہی، انکے مناظر بھی انکی نگاہوں کو خیرہ نہ کر سکے، انکا
 دل ہمیشہ ایمان منور رہا، اب ایسے لوگ بہت کم ہو گئے جو حکیمانہ دماغ اور فلسفیانہ ذہن رکھنا ہی سہی
 تھے، انکے اپنے اس جذبہ و علم کے خادم کو اپنی حیرت انگیز سوزائے و انکے پس منظر کے انکے عطا فرمائے

مطبوعات جدیدہ

تبلیغی نصاب جلد اول - از شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب، متوسط تقطیع کاغذ، کتابت و طباعت
 عمدہ، خوبصورت جلد مجموعی صفحات ۸۰۰، قیمت تحریر نہیں، پتہ - ربانی بکڈپو، کٹرہ شیخ چاند لال کنواں دہلی

حضرت شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب نے بعض عبادات و اعمال کے فضائل و برکات پر جو رسالے
 لکھے ہیں وہ بہت مقبول ہوئے، اور ان کی حیثیت تبلیغی نصاب کی ہو گئی ہے، اب ربانی بکڈپو نے اس
 مفید سلسلے کے حسب ذیل سات رسالوں کو ایک ہی جلد میں یکجا کر دیا ہے، حکایات صحابہ فضائل نماز
 فضائل ذکر، فضائل تبلیغ، فضائل قرآن، فضائل رمضان، فضائل درود، پہلا رسالہ صحابہ کرام کی
 خشیت الہی، اطاعت و محبت رسول، زہد و انفاق فی سبیل اللہ اور دین کی راہ میں مضائب بھیلنے کے موثر
 واقعات پر مشتمل ہے، دوسرے رسالوں میں مذکورہ اعمال و عبادات کی تفصیلات و اہمیت کے متعلق آیتوں
 اور حدیثوں کی دلنشین تشریح کی گئی ہے، ان رسالوں کے مطالعہ سے عمل کا شوق پیدا ہوتا ہے، فضائل و ترغیبات
 کے بیان میں کچھ روایتیں ضعیف بھی لگتی ہیں، اس بنا پر اصل عربی روایتوں کے آخر میں ان کے ضعف کا ذکر بھی کر دیا
 گیا ہے، کیا اچھا ہوتا کہ ترجموں کے آگے بھی یہ لکھ دیا جاتا، تاکہ اردو داں بھی اس سے واقف ہو جاتے، یہ رسالہ مولوی
 محمد طارق صاحب کے بعض حواشی پر بھی مشتمل ہیں۔

لکھنؤ کی لسانی خدمات - مرتبہ جناب ڈاکٹر حامد اللہ ندوی صاحب، متوسط تقطیع کاغذ، عمدہ

کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۱۱۶، جلد مع گرد پوش - قیمت - ۱۰/-

پتہ - مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر انڈیا دہلی

دلی کے بعد لکھنؤ اردو زبان کا دوسرا بڑا مرکز تھا بلکہ زبان کو سنوارنے اور اسکے نوک پر لک درست کرنے میں

ذوقیت ہے لیکن لکھنؤ کے شری دادی کارناموں کی طرح اس کی لسانی خدمات میں کیا گیا ہے، اس لئے اس کتاب میں اس کی لسانی خدمات کا جائزہ لیا گیا ہے۔
 تیسرے میں زبان و بیان، اردو زمرہ و محاورہ، صرف و نحو، عروض و قوافی اور لغات میں حصہ لینے والے اٹھائیس لکھنوی مصنفین کا تذکرہ ہے اس میں پہلے کلاں اور آخر میں لسانی خدمات کا مرقع پیش کیا گیا ہے، یہ حصہ ہو کر احتشام حسین مرحوم اور مسعود حسین خان (دائیں چانسلر جامعہ ملیہ) بن مظفر علی اسیر، قدر بلگرامی، امیر مینائی، جلال، مرزا محمد ہادی رسوا، پوری، مرزا محمد عسکری، حسرت موہانی، نیاز فتحپوری، اثر لکھنوی وغیرہ اباب کمال اور مشاہیر زبان و ادب کا تذکرہ ہے، اس حصہ میں بعض کا اصل وطن لکھنوی نہیں ہے، تاہم یا تو وہ اس کے مضافات رہے حصہ نہیں بسر ہو ا تھا، تیسرے حصہ میں لسانیات کے مختلف خدمات پر اجمالی تبصرہ ہے، یہ کتاب محنت سے لکھی گئی ہے، اور لسانی خدمات کا مختصر خاکہ بھی سامنے آجاتا ہے، مگر مختصر ہونے کی بنا پر ہے، تعجب ہے کہ ناخذ میں شعرا ہند کا ذکر نہیں ہے، اس نسخہ کی اصلاح زبان کا مفصل ذکر ہے، اسکے علاوہ مولانا عبد السلام نے غرضی اور ایک کا اثر دوسرے پر کے عنوان سے ایک طویل مقالہ عبد السلام میں شامل ہے، اس سے بھی بہت کچھ استفادہ کیا

”ض“

جلد ۱۱ ماہ فروری ۱۹۷۶ء مطابق ماہ صفر المظفر ۱۳۹۶ھ عدد ۲

مضامین

تذکرات

سید صباح الدین عبد الرحمن ۸۲-۸۳

مقالات

- اقبال، اسلام اور اشتراکیت، جناب گلن ناتھ آزاد صاحب ۸۵-۱۰۶
- پاکستان میں چار بیٹے، سید صباح الدین عبد الرحمن ۱۰۶-۱۱۸
- علم الاخلاق اور فارسی نثر کی اخلاقی کتابیں، ڈاکٹر محمد شرف عالم صاحب لکچرار بی۔ این کالج پٹنہ، ۱۱۹-۱۲۰
- سلطنت مغلیہ کے آخری عہد کا ایک شاعر (نواب حکیم الممالک شیخ حسین شہریت) ڈاکٹر علامہ مجتبیٰ انصاری صاحب ۱۲۱-۱۵۱
- استاذ شنبہ فارسی، ٹی۔ این بی کالج (بھانگلپور)
- شیخ مبارک کی تفسیر کا قلمی نسخہ، ڈاکٹر محمد سالم قدوائی لکچرر شعبہ اسلامیات ۱۵۲-۱۵۶
- مسلم دینیورٹی علی گڑھ
- مطبوعات جدیدہ ۱۵۷-۱۶۰

شعر انجم حصار

اس میں امیر خسرو دہلوی کے مفصل دسواں حالات کے ساتھ ان کی شاعری کی خصوصیات کو بھی تفصیل سے بیان کیا گیا ہے، مؤلف مولانا شبلی

قیمت: ۵-۸

”منہج“